

الطريق الى دمشق

فوزی مبارک

عبد الله سبحانه والاميرة خوارسبان
والكتوبر صعب ممثلا الرئيس
كرايم. وبغيرهم من الشخصيات
والسياسية والفكرية اللبنانية
والسورية. وقد تركزت التندوة حول
اتفاق الحل الوطني في لبنان ووجه
سوريا في رعاية ودعم هذا الحل ووجه
الأميرتوري في النهي التام برفقة تأييد
الرئيس حافظ الأسد مهتدين بالبعد
التامس والتلائق لتأسيس حزب البعث
العربي الاشتراكي.

أحداث
الأسبوع

يكتسبها
فؤاد دعبول

جنابلاط: خضت حربين وأضرت
ولا أرغب في حرب ثالثة

سلفستريني: الفاتيكان لا يتبنى حلولاً
بل يساهم باخراج الحلول



كان الرئيس الشيخ أمين الجميل، وهو على متن الطائرة التي أقلته من بيروت إلى سلازبورغ في النمسا، يلقي في ماسيكله إليه صديقة رئيس وزراء بهاريا السيد جوزيف شتراوس وجنى مودع الاتصال بالهاتف الذي تلقاه من رجل بهاريا. القوي، كان يعتقد أن المديرة البهارية، لم تحقق الإمل التي عقدتها عليها. فالرجل زار دمشق والتقى الرئيس حافظ الأسد، ثم غادر العاصمة السورية وانطلقت أخباره وأخبار مدينته.

كان اللقاء بين الرئيس الجميل وصديقه شتراوس حاراً غشياً عبد الفصح عند الطواف المرحلي للقيام بالزيارة. وقد اختار الزعيم الاتحادي الغربي المنعرج النمساوي للاجتماع بالرئيس الجميل، حرصاً منه على الابتعاد عن أجواء الرسميات، والتكون اللقاء غشياً الفصح. ولكنه علة حقيقة، حتى انهما عندما ذهبا، منتصبين ليل السبت - الأحد إلى كنيسة سلازبورغ لحضور القداس التقليدي شعراً فعلاً انهما في علة. ومتحيزين من اصول البروتوكول الصارمة، فجلسا بين الجماهير التي حضرت للصلاة كخواتين عذبتين، ومن دون أن يلتقا النظائر البهيماء، ويعطيا انطباعاً لدى الحاضرين بأن بينهم رئيس جمهورية تينا من الشرق الأوسط، ورئيس وزراء ولاية النمسا غربية.

واقفياً لدى خفاوته بشيفه، حرص الزعيم البقاري، بعد تفضيه عبد الفصح في سلازبورغ، أن يصطحب الرئيس الجميل إلى مونتنيخ لتضحية يوم كامل في بهاريا، أمعاً في تكريمه والحفاوة به.

ابواب دمشق
لا تزال موصدة

روى شتراوس للرئيس الجميل الجانب المتعلق بلبان خلال محادثته مع الرئيس الأسد في دمشق، قال أنه وضع كل امكاناته، في سبيل القيام بوساطة بين قصر بعبدا وقصر المهاجرين، فوجد كل الابواب موصدة أمامه، وأن الرئيس الأسد متعلم جداً لما حدث في لبنان في ١٥ كانون الثاني، ويعتبره طعنة موجهة اليه، وأن وجوده لا يلائم لبنان من المحنة التي يخيط فيها، وأل صراحة أنه إذا ما كانت جهود سوريا على مدى ١١ عاماً في لبنان، قد قوبلت بما قوبلت به، فالأفضل أن تسحب سوريا يدها من المخططات القديمة، وروى الرئيس الجميل من زيارته مسلسل تطور الأحداث، إلا أن شتراوس قال أنه لا يزال يأمل بأن يستمر في وجوده، لما يمكن من صداقة مثالية مع الرئيس الأسد، حتى يفتح كوة جدال للقطعة، وأما اعتقد أن الرئيس العربي، لن يخبى أمر في النهاية، خصوصاً وأنه رجل مسؤول، وينتبع بحس وطني وقادري، ولنا معه صداقة تاريخية وصداقة مثالية، لكن المهمة ليست سهلة، وأن كانت في نظري غير مستحيلة.

وكان الرئيس الجميل واضحاً في القول، أنه على رغم المقلقة، فإنه لم يتخل عن خوض غمار حل المشكلة اللبنانية بالتعاون مع الرئيس الأسد، وأنه لا يزال يعتقد أن المبادرة البهيماء، مؤهلة مع مصالح شتراوس، لتبديد الغمام التي تكتبت في علاقات البلدين، وأكد أنه سيقبل صراحة في توجيه هذا، وأل في وجه تدويل الأزمة، تعبيراً عن مصداقية والتزامات قطعت على نفسه، باستمرار الرهان على الرئيس الأسد، على رغم أن الابواب الأخرى غير مغلقة في وجهه، لكنه من موقع قوة يقول، أن الصداقات والخيارات لا يمكن العتب بها، تحت وطأة أي من الظروف مهما كانت صعبة وقاسية، لأن لبنان وسوريا بلدان متجاوران يجمع بينهما تاريخ مشترك وتعاون صادق فساعة يكون لبنان يخر، تكون سوريا يخر أيضاً، وعندما تكون سوريا في ضلقة ينحس شقيقاً على لبنان، وأما وقت حيتي السيسية على هذه الزوية، وعندما كنت نائباً، وكان الحديث عن التفاهم مع سوريا، في بعض الظروف ضرباً من المحل في محبتي، رفعت لواء الدعوة إلى التفاهم مع سوريا، نظراً لتاريخ طويل من التعاون، ولتقني الكلمة بالرئيس الأسد.

على الرئيس الجميل من بهاريا، مطمئناً أن لبنان على رغم أوضاعه المأساوية، لا يزال عده اصديقا كابر في العالم، يمكن أن يوظف امكاناته، لرفع ككوس الحرب عن الشعب اللبناني.

ويعد الرئيس الجميل أن الفهم مهم تكاتف فوق بعضها، فلا بد في النهاية منجاة، وعندما تترغ شمس الحوار، لا بد أن تطرد بظواهرها الساطعة كل السحب، وتعود الأجواء نقية، نظيفة، بين بيروت ودمشق.

ويعد الرئيس الجميل أن من كبار مستشاريه ومعاونيه على صياغة مشروع حل للأزمة، مستوحى من اللواق التي اتخذها من "الاتفاق الثلاثي" في أثناء اللغة الحدية عشرة مع الرئيس الأسد، وللأهتلات التي أبدتها القوى المعتدلة، وفي مقبعتها، اللقاء الإسلامي، ويومي المشروع الذي يعد الرئيس الجميل أن بلورة مواقف لبنانية مشتركة، تكون مقولة من أكرية اللبنانيين، سيجري تسليمه إلى "البهجة البهيماء" المؤلفة من القسيس الرسولي المطران لوتشيانو انجيلوسني ولونستين لويجي غلي المرتب عودتهما إلى بيروت أواخر الأسبوع الحالي.

الاولوية لانتخاب
بطريك ماروني

المطران الواردة من روما، تيد بان الكرسي الرسولي يخطي الاولوية في المرحلة الرابعة، إلى انتخاب بطريك ماروني جديد يقود الحوار باسم الفريق المسيحي، لاسباب عديدة أهمها أن المطران

"المصالحة الشمالية" تطلق احتمالات التحالف السياسي بين فرنجية وكرامي
شترأوس للجميل: أملاك إمكانات لانتهاء المقاطعة
وأعادة الحوار بين قصر بعبدا وقصر المهاجرين
مورفي يؤكد أن لا حصل في لبنان على حساب الدور السوري



مبادرة فرنجية زيارة كرامي في منزله

اشيل سلفستريني وزير خارجية الفاتيكان، قد يصطدم لدى عودته إلى بيروت ودمشق، بشخصية المحاور السيسية، فإذا ظل الحوار مع الحكم مرفوضاً، وإذا ظل الحوار مع بعض القيادات المسيحية متعذراً، فإن وجود بطريك ماروني جديد، يخطي هذه الثغرة، ويكون المحاور البديل، الجائز ليقول كلمة المسيحيين، متجاوزاً كل العقبات التي كانت تعترض فتح الحوار، وعلى رغم أن هذه النقطة تحل في طياتها محاذير أبرزها، القول بتجاوز الحكم كمحور أساسي للحوار، فإن الأوساط العلمية تقول أن المبادرة البهيماء تبقى في المحور، وأن وجود بطريك ماروني جديد، إلى جانبها، يخطي كل المواقف، ويحل كل الإشكالات، ويضع حداً لكل التوايلات، وفي الواقع فقد واجهت المبادرة البهيماء بعض الانكماش لدى الكرسي الرسولي، خصوصاً بعدما أبدت أوساط مسيحية نافذة، استياءها من احتمال قبول "المبادرة البهيماء"، بطرح تقليص ولاية رئيس الجمهورية، في مقابل ضمانات سياسية للمسيحيين، إلا أن الأوساط الفاتيكانيّة، أكدت أنها ليست في وارد طرح أية مواقف مسبقة، كمشروع حل تنهية، لأن المطران سلفستريني، في حال عودته إلى بيروت ودمشق، سيسمع كل الآراء وسيطلع على كل المبررات، ثم يطرح بدوره مشروع حل يلبوياً مستوحى من الحوار الذي أجراه وسيجريه مجدداً مع القيادات اللبنانية.

وتقول شخصية لبنانية التقى الوزير وليد جنبلاط في أثناء وجوده في بهاريا، قبل انتقاله إلى روما والفاتيكان، أن الزعيم الإشتراكي أبلغ عدداً من الذين تحلقوا حوله، أنه تحس من الحرب، ويك تنطلق إلى سلام دائم في لبنان، من خلال تسوية علة.

وتقول شخصية لبنانية التقى الوزير وليد جنبلاط في أثناء وجوده في بهاريا، قبل انتقاله إلى روما والفاتيكان، أن الزعيم الإشتراكي أبلغ عدداً من الذين تحلقوا حوله، أنه تحس من الحرب، ويك تنطلق إلى سلام دائم في لبنان، من خلال تسوية علة.

جنبلاط ينتقل
إلى ضفة الحوار

وتقول شخصية لبنانية التقى الوزير وليد جنبلاط في أثناء وجوده في بهاريا، قبل انتقاله إلى روما والفاتيكان، أن الزعيم الإشتراكي أبلغ عدداً من الذين تحلقوا حوله، أنه تحس من الحرب، ويك تنطلق إلى سلام دائم في لبنان، من خلال تسوية علة.

وتقول شخصية لبنانية التقى الوزير وليد جنبلاط في أثناء وجوده في بهاريا، قبل انتقاله إلى روما والفاتيكان، أن الزعيم الإشتراكي أبلغ عدداً من الذين تحلقوا حوله، أنه تحس من الحرب، ويك تنطلق إلى سلام دائم في لبنان، من خلال تسوية علة.

مورفي ينصح
بعدم التدويل

في الأسبوع الماضي، ووسط الحديث المتنامي عن ضرورة السير بعيداً عن المبادرة السورية، وطرق أبواب التدويل، نقلت شخصية دبلوماسية معلومات على جانب من الأهمية، نصحت من خلالها اللبنانيين بعدم توجيه انظارهم نحو "التدويل"، لأنه لن يجدي نفعا، وقالت هذه الشخصية أن السيد ريتشارد مورفي مساعد وزير خارجية الولايات المتحدة الذي يجول في عواصم الخليج، أبلغ مسؤولاً عربياً كبيراً، عندما طرح معه الوضع في لبنان، وضرورة أن تقوم اميركا بشيء ما، لتخليص لبنان من براثن الإرهاب، وأطباء الحرب المشتعلة على أرضه، أن واشنطن لا تستطيع في المرحلة الراهنة إلا أن تمنح، لكنها ليست في وارد عمل شيء، قد يضر أكثر مما ينفع.

وروت هذه الشخصية عن لسان مورفي قوله للشخصية العربية الكبيرة، أن منافذ الحل في لبنان متوافرة من خلال الدور السوري والمبادرة البهيماء، لأن لا أحد يمكنه أن ينجح في تحقيق أي شيء للبنان، ما لم يمر في البوابة السورية، وأكد مورفي أن الولايات المتحدة تدعم بكل قواها المبادرة البهيماء، لأنها وحدها المؤهلة لتتق مع سوريا على حل مقبول في لبنان.

فرنجية وكرامي
المصالحة الشمالية

كلت المصالحة التي تمت بين الرئيسين سليمان فرنجية ورشيد كرامي الحدث السيسية الأبرز على الساحة اللبنانية، لأنها أنهت ٢٣ شهراً من المقاطعة بين الرجلين.

قصة المصالحة بدأت منذ عدة أشهر، حيث تضاعفت جهود عدد كبير من اصقفاء الزعميين الشماليين، على ردم الفتوة التي غارت بينهما، لكن مبادرة من النائب الدكتور عبدالله الراسي حققت اغراضها، وعاد الشمال كلمة واحدة.

قصة الخلاف بدأت في مؤتمر لوزان، عندما ذهب الرئيسان فرنجية وكرامي إلى مؤتمر الحوار الوطني الثاني، حيث حلل في "جبهة الخلاص الوطني"، لكن عندما طرح رئيس الحكومة موضوع طيفان رئاسة الجمهورية وصلاحياتها على رئاسة الحكومة، خرج الرئيس فرنجية عن صمته ورد على حليفه، منكرًا أيام تعاونهما معاً في العام ١٩٧٥، طالباً اليه أن يسمي له موقفاً أو عللاً فرضته رئاسة الجمهورية



مديرة الراسي لتكريس المصالحة

على رئاسة الحكومة، ومنوها بأن أي مرسوم في الدولة لا يصدر ما لم يهر بتوافق رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة والوزير المختص.

وخلال الحوار الساخن، تكلم الرئيسان بتفصيل مجافين لمنطق تحالفهما فخرج الرئيس فرنجية من قاعة الاجتماعات ونعي، جبهة الخلاص الوطني، كان تاليف الحكومة الحالية، هو الفتنة التي قصمت ظهر البعير، في علاقات الرئيس فرنجية بالرئيسين أمين الجميل ورشيد كرامي، فخرج الذي عد من لوزان فارساً مارونياً كبيراً، جرى تنصيب تمثله الماروني في الحكومة، ومثل فيها بتعيين صهره الإثروندي الدكتور عبدالله الراسي وزيراً، الرجل اعتبر هذا الأمر محاولة من رئيس الجمهورية لإبعاد تمثله في الحكومة زعيم ماروني، وحصر هذا التمثيل بالرئيس كميل شمعون ورئيس الكتائب الراحل الشيخ بيار الجميل، وعلى رغم اللقاءات التي تمت بين الرئيسين الجميل والرئيس فرنجية في منزل المحامي جورج ضو في

البيروت، وزيارات الرئيس كرامي للرئيس فرنجية، بالواقعة على تمثله في الحكومة من خلال الدكتور راسي، فإن الجفاء كبر يوماً بعد يوم حتى أصبح قطعة، الرئيس فرنجية يشعر أن كرامي طعنه في الظاهر، ورئيس الحكومة يشعر بأن الرئيس فرنجية كان سلباً تجاه كل محاولات الاسترضاء التي قام بها نحوه.

حادثان أساسيان أسهما في قيام جدار المقاطعة بين الزعيمين الشماليين عدم تمثّل كرامي في ذكرى ١٣ حزيران، كما كان يحدث في كل عام منذ حادثة ١٣ حزيران، وعدم تعزية الرئيس فرنجية الرئيس كرامي بوفاته والتهنئة حرم المغفور له عبد الحميد كرامي، أو إرسال تجله أو حتى موفد خاص منه إلى طرابلس، بعد هذين الحادثين، تحولت القطيعة إلى نوع من الخلاف المستحكم، صعبت معالجته على الكثيرين، وعلى رغم الفئور المتزايد، كان رئيس بلدية طرابلس عثير الداية وعدد من الفعاليات الطرابلسية السيسية والاقتصادية، يعملون لدى



فكر
لحظة
ساعات
ولاعات
أقلام
مسابقة الانوار الكبرى
تفتح أمامك باب الحظ
بالإضافة إلى الجوائز التالية:

- | | | | |
|--------|------------------|-----------|--------------|
| ساعات | (NINA RICCI) | فولارات | (NINA RICCI) |
| ولاعات | (CHRISTIAN DIOR) | كرافاتات | (NINA RICCI) |
| أقلام | (CHRISTIAN DIOR) | طقم تجميل | (COFFRETS) |
- وعطورات مختلفة
- السيارة من معرض رانسكار - سن الفيل - ٤٩٦٨٤٩ - يونيو ١٩٨٦

ابتداء من ١٤ نيسان ١٩٨٦

قائد ميليشيا يدعو الى الثورة على الميليشيات روبر فرنجية: زعماء لبنان يصموا على فشلهم والمجاعة كانت على الابواب فاصبحت داخل المنازل

بالمعنى، كما هو قائد ميليشيا ويريد تصفية ميليشيات الميليشيات.

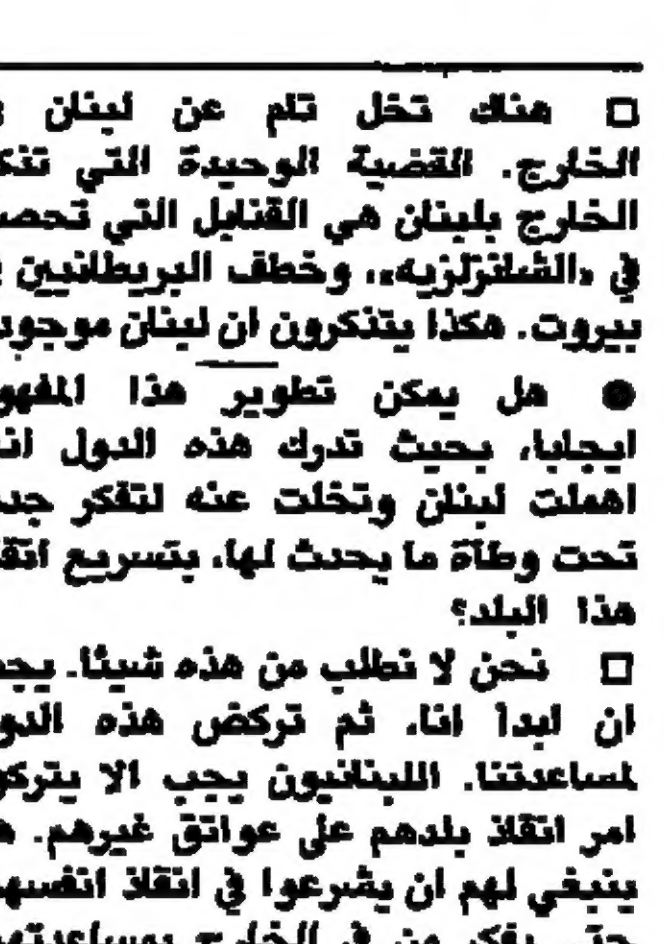
الحل يأتي من الداخل والجند الطائفي يهدد بزوال لبنان

كتب فؤاد دعبول: روبر فرنجية سياسي جاء من عالم التقنيين، ومع ذلك فهو لا يجد نفسه تقنياً. يتكلم أحياناً بلغة الثوريين وهو ليس ثورياً ولا «المرد» مع ذلك يحض الشعب على الثورة على الميليشيات... ويشره بنهايتها خلال ١٥ يوماً!

بالرغم منه، كما هو قائد ميليشيا ويريد تصفية ميليشيات الميليشيات. «المجاعة كانت على الابواب، فاصبحت داخل المنازل...» يقول ذلك كمن يقرع ناقوس الخطر، ويحث على محاكمة القيادات التي حكمت لبنان منذ العام ١٩٤٢، لانها استقرت بالخارج على ما بداخل... ولذلك يقول بان حل مسألة لبنان يأتي من داخل لبنان وليس من خارجه، مع رغم احترامه لكل المبادرات

روبير فرنجية يرد: لا... انتي اقوم بالحرب ٩٥ بالمائة بتلقون الضربات، لكنهم لا يستطيعون الكلام، وهؤلاء يجب ان يخرجوا عن صمتهم لتبدأ الثورة!

هل يمكن ان يكون روبر فرنجية يرد: لا... انتي اقوم بالحرب ٩٥ بالمائة بتلقون الضربات، لكنهم لا يستطيعون الكلام، وهؤلاء يجب ان يخرجوا عن صمتهم لتبدأ الثورة!



لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

لبنان، من خلال تسوية عدلته ومتوازنة.

في الذكرى التاسعة والثلاثين لتأسيسه "حزب البعث" في لبنان يدعو الى اسقاط منطق النخوين وتمكين الدولة من استعادة دورها

الحزب الاشتراكي في لبنان ان واستمر النظم اللبناني في الحرب ليس الا هروباً من مآله الداخلي وتآخيراً لاستحقاقات لم يعد قادراً على مواجهتها. مملكة ان انتصر العراق هو التمسك بالسلطة وانتصار للبنان ولكل قضايا الضلال العربي ودعت الى اسقاط منطق النخوين المتفكر والناكس على مبدأ الاعتراف الوطني واعطاء الدولة القدرة لتعويضها من استعادة دورها وحدة الحكم ومؤسساته. وحضت على تجنب العمل والمقاومة التي لا تساعد على حلحلة العقد الداخلي بل تزيد من اجواء التشنج والاحتقان.

الحزب الاشتراكي في لبنان يدعو الى اسقاط منطق النخوين وتمكين الدولة من استعادة دورها

الحزب الاشتراكي في لبنان يدعو الى اسقاط منطق النخوين وتمكين الدولة من استعادة دورها وحدة الحكم ومؤسساته. وحضت على تجنب العمل والمقاومة التي لا تساعد على حلحلة العقد الداخلي بل تزيد من اجواء التشنج والاحتقان.

الحزب الاشتراكي في لبنان يدعو الى اسقاط منطق النخوين وتمكين الدولة من استعادة دورها وحدة الحكم ومؤسساته. وحضت على تجنب العمل والمقاومة التي لا تساعد على حلحلة العقد الداخلي بل تزيد من اجواء التشنج والاحتقان.

الحزب الاشتراكي في لبنان يدعو الى اسقاط منطق النخوين وتمكين الدولة من استعادة دورها وحدة الحكم ومؤسساته. وحضت على تجنب العمل والمقاومة التي لا تساعد على حلحلة العقد الداخلي بل تزيد من اجواء التشنج والاحتقان.

الحزب الاشتراكي في لبنان يدعو الى اسقاط منطق النخوين وتمكين الدولة من استعادة دورها وحدة الحكم ومؤسساته. وحضت على تجنب العمل والمقاومة التي لا تساعد على حلحلة العقد الداخلي بل تزيد من اجواء التشنج والاحتقان.

الحزب الاشتراكي في لبنان يدعو الى اسقاط منطق النخوين وتمكين الدولة من استعادة دورها وحدة الحكم ومؤسساته. وحضت على تجنب العمل والمقاومة التي لا تساعد على حلحلة العقد الداخلي بل تزيد من اجواء التشنج والاحتقان.

الحزب الاشتراكي في لبنان يدعو الى اسقاط منطق النخوين وتمكين الدولة من استعادة دورها وحدة الحكم ومؤسساته. وحضت على تجنب العمل والمقاومة التي لا تساعد على حلحلة العقد الداخلي بل تزيد من اجواء التشنج والاحتقان.

الحزب الاشتراكي في لبنان يدعو الى اسقاط منطق النخوين وتمكين الدولة من استعادة دورها وحدة الحكم ومؤسساته. وحضت على تجنب العمل والمقاومة التي لا تساعد على حلحلة العقد الداخلي بل تزيد من اجواء التشنج والاحتقان.

الحزب الاشتراكي في لبنان يدعو الى اسقاط منطق النخوين وتمكين الدولة من استعادة دورها وحدة الحكم ومؤسساته. وحضت على تجنب العمل والمقاومة التي لا تساعد على حلحلة العقد الداخلي بل تزيد من اجواء التشنج والاحتقان.

الحزب الاشتراكي في لبنان يدعو الى اسقاط منطق النخوين وتمكين الدولة من استعادة دورها وحدة الحكم ومؤسساته. وحضت على تجنب العمل والمقاومة التي لا تساعد على حلحلة العقد الداخلي بل تزيد من اجواء التشنج والاحتقان.

حرب المخيمات دخلت يومها العاشر

الاتفاق التاسع عشر لم يلجم الاشتباكات

أصابة عدد من المواطنين قنصاً على طريق المطار

دخلت حرب الاستنزاف في المخيمات الفلسطينية بين الفلسطينيين وحركة أمل، يومها العاشر من دون أن تبدو أية بوادر حل في وجه الاشتباكات بين جبهة المقاومة الفلسطينية، وحركة أمل، برعاية المراقبين السوريين على سلسلة من الاتفاقات جديدة لوقف النار. والتي كان آخرها الاتفاق الذي أعلن منتصف ليل السبت الأخير وجرى التأكيد عليه ظهر أمس في اجتماع موسع عقد في مقر المراقبين السوريين في فندق «اليوريفاج».

والتصريح الصادر من بيروت في ١٦ نيسان، أن الاتفاق الذي تم التوصل إليه أعيد البحث في ضوءه عند الحاجة عشرة أياماً من قبل الطرفين في اجتماع موسع عقد في «اليوريفاج» مقر المراقبين السوريين، حضره عدد من المراقبين وندوبين عن جبهة الإنقاذ، وحركة أمل، واستمر حتى الأول بعد الظهر، وجرى التأكيد مجدداً على الاتفاق الذي أعلن ليل أمس الأول والذي يقضي كما للاتفاقات السابقة بالعودة إلى:

- ١ - وقف إطلاق النار فوراً وإزالة كل السلاح المسلول من منطقة المخيمات.
- ٢ - انسحاب المقاتلين عن خطوط التماس ووقف أعمال التشييد في أن يتفق على موعد إعادة تعمير هذه المناطق.
- ٣ - إغلاق جميع المكاتب المستحقة في منطقة المخيمات ومخيماتها.
- ٤ - وقف الطوق الأمني الذي تشهده حركة أمل، والوفاق السلس حول منطقة المخيمات لوقف الاشتباكات.
- ٥ - إغلاق كل للمكاتب المستحقة في المنطقة وإقامة المقاتلين إلى اصطفيها.

مكتب المؤسسات

الدورية:

حرب المخيمات

اقتتال مجاني

اعتبر المكتب الدائم للمؤسسات البرية أن حرب المخيمات بين أبناء القضية الواحدة هي اقتتال مجاني، نتيجة عن إسرائيل وأمريكا وخدعة لاغتيالهم، وأن هذا مرفوض وغير مقبول وفقاً لسلوكهم، ودعا المكتب إلى تنفيذ المصروف من المشجعين والمندوبين، ورأى أن الإجراء الفوري في بيروت هي انعكاس لحركة التصعيد الأمريكي - الإسرائيلي في المنطقة.

وأعلن أن الاكثري اللبنانية المؤيدة للاتفاق الثلاثي قادرة على فشل محاولات تطويل الأزمة.

حفل استقبال

في صيدا بذكرى

تأسيس البحث

صيدا - الأنوار: لمناسبة الذكرى التسعة والثلاثين لتأسيس حزب البحث العربي الاشتراكي قامت لجان من منطقة الحرب في صيدا بحفل استقبال في مقرها في الليلة.

وقد استقبل مسؤولو الحزب السيد محمد صديقه وكيال الحزبيين من منظمة حزب البحث العربي الاشتراكي الوفود الشعبية والسياسية التي أتت من الحزب وطلبته رئيس المجلس السياسي الوطني لتيمة صيدا ومسؤولو التنظيم الشعبي النضري والحزب جبهة الاتحاد الوطني وجبهة الإنقاذ الوطني للفلسطينية.

تقديم الساعة ساعة

من أول أيار

وحتى ١٥ تشرين

أوضحت مصادر رئاسة مجلس الوزراء، بأن مكرمة ستصدر عن الأمين العام لجلس الوزراء السيد شفيق شمتة خلال الأسبوع الجاري، تخالفاً للوقت المسموح في لبنان لتقديم الساعة ساعة واحدة، اعتباراً من نيسان ٣٠ نيسان - أول أيار.

ويستمر العمل بهذا التوقيت الصيفي حتى منتصف ليل ١٥ - ١٦ تشرين الأول.

ولا يحتاج تطبيق التوقيت الصيفي في لبنان أن عقد جلسة مجلس الوزراء، فهذه أقرت منذ مجلس الوزراء تحت رقم ١٠ بتاريخ ٤ تشرين الثاني ١٩٨٢.

ويقتضي تطبيق التوقيت الصيفي في لبنان من أول أيار وحتى ١٦ تشرين الأول من كل سنة. علماً بحكمة لاتخاذ قرار سنوي في هذا الشأن.

وما مكرمة أمين عام مجلس الوزراء بتطبيق التوقيت الصيفي لعام ١٩٨٦، سوى مجرد إعلام وتذكير للراي العام في لبنان وفي الخارج، قبل ٣ أسابيع من موعد بدء التوقيت الجديد في أول أيار.

ولكن أن الحكومة السورية كانت قد بدأت تقديم الساعة ساعة واحدة، اعتباراً من نصف ليل ١٥ - ١٦ شباط الماضي، حيث التفت بالوقت بين لبنان وسوريا في الوقت الحاضر هو ساعة واحدة.

والخلاف الأساسي من تقديم الساعة ساعة في محاولة للتوفيق في استحداث التوقيت الصيفي، عندما يصعب التوفيق بين الليل الصيفي وبين أول أيار وبين أواسط تشرين الأول. أي محاولة لتوفيق جوانب من الاندثار الكهرلبيكية مساء كل يوم.

تقاعد شبلي وحماده

والسفيرين رياشي وعديوي

وضع مجلس الخدمة المدنية لائحة بأسماء كبار موظفي الدولة (غير العسكريين) الذين يقترن إحالتهم إلى التقاعد في أول شهر تموز المقبل، ليلزمهم من التقاعد القانوني المعمد لموظفي الإدارة اللبنانية (٦٤ سنة)، ومن بين أبرز وأشهر الذين سيحالون للتقاعد بسبب بلوغهم ٦٤ سنة في أول تموز، الشاذة: خاليل شبل مدير عام وزارة المال، رجا سعيد حمادة مفوض الحكومة لدى مجلس البعث المركزي وهو برتبة مدير عام، كاظم الحاج علي مدير الادارة اللبنانية، السفير جان رياشي، السفير صلاح عويدي، ومعموف أن حالة موظفي الدولة للتقاعد بموجب السن القانونية، لا يحتاج إلى عقد جلسة لمجلس الوزراء، بل يتم بموجب مرسوم عادي يصدر بصورة روتينية وبناءً لاتفاق مجلس الخدمة المدنية، ويقع من الوزير المختص ورئيسي الحكومة والجمهورية.

ذكرى الاسراء والمعراج في طرابلس

بأبتي حمل على اميركا وروسيا واسرائيل

وشعبان انتقد اقتتال عرفات وبكري

طرابلس - الأنوار: لمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج وبعده من اللقاء الإسلامي في طرابلس أقيم احتفال ومهرجان في بلدة دار المعلمين في أبي سمراء بعد صلاة المغرب من مساء أمس الأول كما أقيمت احتفالات دينية وشعبية في سائر المساجد في طرابلس.

وبدا الاحتفال في أبي سمراء بتلاوة سورة لاي من الذكر الحكيم، والتي عرف الاحتفال أبو بربع كلمة من وهي التالية:

يا ليتي
والاسلام المسؤول السياسي للجماعة الإسلامية المهندس عبد الله بياتي

فقال: لماذا تخطت اميركا في زرع إسرائيل في قلب الوطن العربي المسلم، لماذا تستمر حرب الخليج وحرب أفغانستان، ولماذا تستمر حرب السودان الذي يربوون تقسيمه بين جنوب وشمال وبين إثيوبيا والسنة وأثيوبيا المتحدة، هذه المعارك التي تدور في قلب العالم الإسلامي من القاصد إلى القاصيها، لتفتت هذه الأمة حتى لا تكون أمة واحدة، وهذا ما دعوا جميعاً كدعم في لبنان فاقطعوا إسرائيل كل القدرة على البعث وعلى جبهة الحالة الإسلامية وعلى مواجهة الصعود الإسلامي، وتحاول أوقات الذين ما يزالون يحملون حقد الصليبية، تعاون أولئك الذين ارتضوا أن يكونوا أدوات بيد الغرب وبيد إسرائيل المجرم.

فقالوا: الوقت وكل هذه السراويل لضرب الصعود الإسلامي والد الإسلام، وأضاف: إن حركاتهم سقطت أمام الشهداء، أمام الجهاديين الذين يسبقون كل يوم عملياتهم البطولية، يسعون إلى الموت فرحين ببقاء الله، وكل القوى وكل السلاسل يجزع عن مواجهة نفوس تريد أن تموت في سبيل الله.

وقال: صنعوا الحرب في لبنان والتمزقت أطراف عديدة، التزمنا المرونية السياسية من أجل أن تبقى تحكم المسلمين وتصلح الصليبية بالصهيونية العنصرية ومن أجل أن يجعلوا لبنان مقراً للاستعمار الغربي وممراً للأموارات ضد العلم الإسلامي، وشرك في هذه الحرب القذرة انظمة عربية وحكام عرب ارتابوا أن يتخلصوا من كل بتخفيه وتزويرهم ومن كل سلاح يوجه ضدهم، فإذا بهم اليوم يعاقدون كل شعوبهم، يعاقدون على ارتهم رغم ما يوقعونه من عيوب واتفاقات.

وتابع: الإسلام مؤلف مستنير ومستنطق المسيرة ويخبر الجنوب بأن الله يبارك للمجاهدين المؤمنين الصابرين، وسعير المنطقة العربية بدولها وبشعبها مجتمعاً، أن لا اله الا الله ومحمد رسول الله، ستدوي في أرجاء المعمورة حتى تزال إسرائيل بكن الله.

وقال: حسبناهم حسبات اميركا وروسيا واسرائيل، حسبات أوروبا والاتفاقة العربية التي يورثها الإرهاب كما حسبناهم والتطرف الإسلامي كما يحتنون أن تجدي مع هذه الصعود، مع هذا الإسلام، وللذين يريدون فعلوا قتال إسرائيل وللذين يحرصون على إزالة الوجود الصهيوني وعلى إلغاء الاقتصاف في أرض فلسطين وفي الجولان وفي الضفة وفي القطاع وفي الجنوب، هؤلاء نقول لهم تحالوا وشاهدوا هذه المجموع وهؤلاء الشباب الذين يستمر معهم من أجل التحرير الفعلي.

شعبان
ثم تلقى امير حركة التوحيد الإسلامي الشيخ سعيد شعبان كلمة قال فيها: تؤكد طرابلس يوماً بعد يوم هويتها الإسلامية، طرابلس رغم كل الصعاب والتحديات تؤكد أنها مسلمة ومستقبلية، بل أن تعال مسلمة، إنها لا تخشى، وهذا من أمتك بالله، ولا اله الا الله، وهذا من ميزته المسلم أينما كان، إن تموت نفس حتى تستكمل رؤياها، أضاف: يجب أن تستمر المسيرة بكل ثقة كما كان، صل الله عليه وسلم، كان يتقدم بكل ثقة وهو يرى أصحابه يفرحون لنشئ أنواع العذاب كان يقول لا تخفوا إلا الله.

وقال: لا يجوز أن تمتد جنود المسلمين ولا يجوز أن تستقي عقولهم وقلوبهم إلا من القرآن ككف الله عز وجل، وكل من شارك مع الإسلام ديناً أو عقيدة فقد برئت منهزمة الله تحالوا وتباع الشيخ شعبان شعاعاً العالم كله على فوهة برهان، والإمام تندر بشر مستنير بعد أن وطقت النفوس عندها لشهواتها، وأبعد الطوائف الانظمة الاستعمارية أمثال وعد بلغور والدول العنصرية لوقوفها أن تفضي بغيشة من أجل أن تستغل الشعوب لتسيطر عليها اميركا وحتى يحكم العالم في القرن العشرين راع من رعاة البقر الأمريكيين يسمى «ريغان» الكابوي الأمريكي ريفان يحكم العالم بسلوب رعاة البقر يريد أن يسوق جميع الأمم بعصا الرعاة الذين قتلوا الأمريكيين الأصليين وهم بقصد قتل جميع الشعوب في العالم، ريفان الأمريكي الأمريكي يسمى المسلمين الذين يريدون استرجاع فلسطين والذين يضربون قواته وقوات إسرائيل، يسهمهم رهابيين وأما هو فلا بأس أن يعد لحرب النجوم ليقفل الجحش البشري من خلال ما يعد من حرب نووية عالمية، حرب بعض نماذجها في هوشوما عندما أسقط في اليابان قنبلة ذرية ميتينتين، قنبلة على هيروشيما والآخرى على ناكازاكي، فدمر الجيش الأمريكي بذلك مدينتين بما فيها من أطفال ونساء وشيوخ ودمر كل ما نشته به الإنسان هناك.

وأضاف: نقول للمسلمين بأن أساليب قوتكم كسفة في دينكم، في وحدة صفكم مع الله في وحدة قراركم، في وحدة جماعتكم وامكم (...). لا يجوز أن يفرق المسلمون شعباً وأحزاباً، ولا يجوز أن يطرح كل حرب بطرحة فالاسلام هو طرحاً جميعاً.

وتسلطت الحملة اعمال النظافة ورفع النظائات ورش المبيدات وتوزيع أدوية مضادة للجذراء والحشرات.

بلدية فرن الشباك تحفر ولا تطمر
شكا أهالي حي الليسيه، في عين الرمانة من أن بلدية فرن الشباك أقدمت منذ حوالي الشهر على حفر الطريق العام في منطقة الشراخ العرضي في يوم واحد، ورغم مخي شهر على الحفريات لم تقدم البلدية على طمر ما حفرتة رغم المراجعات المتدنية.

معروض للكتاب في اميون

افتتحه غبريل واشترك فيه

١٠٠ دار نشر لبنانية وعربية



الحافظ غبريل والسفير شمس والمطران حاج خلال تفقد معرض الكتاب باميون

اميون - من كمال حيدر: افتتح محافظ الشمال السيد اسكندر غبريل بعد ظهر أمس المعرض الثاني للكتاب في اميون الذي افتتحه لجنة حقوق المرأة - فرع الكورة والذي التقى الرياضي في قاعات ثانوية اميون الرسمية - الكورة وسط تقاطع قرية وثقافية وأدبية، وبمشاركة نخبة من رجال الأدب والفكر من قرى الكورة وبشري وطرابلس واستاذة الجامعة والطلاب والمسؤولين في مؤسسة جروس برس، ودور النشر المشاركة في المعرض.

حضر حفل الافتتاح المطران جورج الحاج المعتمد البطريركي لمنطقة الروم الأرثوذكس في البرازيل، وسفير لبنان في ألمانيا الغربية سبيل شمس، والأب بنوا سكر ورئيس المجلس الشعبي في الكورة الدكتور اسكندر العلم، والمفتي التربوي فريد تجار، ومدير كلية الهندسة الدكتور عطا جبور، وقادة الحزب الشيوعي اللبناني، وقيادات منظمة حزب البعث في الكورة، ورايات القيسية فريزا في اميون، وعدد من الأطباء والكشورتي نجاح شمس المسؤولة عن لجنة حقوق المرأة في الكورة.

بدأ الاحتفال بالتمثيل الوطني اللبناني ثم قص الحافظ غبريل الشريط وبعد ذلك ألقى المهندس الدكتور هادي السمراني كلمة باسم النادي الثقافي ولجنة حقوق المرأة قبل أن يبدأ من خلال العمل والأخلاق لا تؤولوا إلى ما وصلوا إليه اليوم.

وقال الأب بنوا سكر: إن الكتاب هو الحضارة ولبنان كان السبق في نقل الحضارة إلى العالم، حيث أعطي عملة الفكر، والتي فخور بهذا المعرض الثاني في اميون وأهلى قلب لبنان النضال والجهل من هذا المعرض.

وتجول بعد ذلك محافظ الشمال وكيال الزوار في أرجاء المعرض الذي احتوى مجموعات من الكتب والموسوعات العربية والعلمية والمؤلفات العربية والأجنبية، وجناباً خاصة بكتب الأطفال، واشتركت في المعرض حوالي مئة دار نشر لبنانية وعربية بإشراف مؤسسة جروس برس.

ويستمر المعرض حتى مساء الأحد المقبل ١٣ نيسان الجاري.

وقال الأب بنوا سكر: إن الكتاب هو الحضارة ولبنان كان السبق في نقل الحضارة إلى العالم، حيث أعطي عملة الفكر، والتي فخور بهذا المعرض الثاني في اميون وأهلى قلب لبنان النضال والجهل من هذا المعرض.

وتجول بعد ذلك محافظ الشمال وكيال الزوار في أرجاء المعرض الذي احتوى مجموعات من الكتب والموسوعات العربية والعلمية والمؤلفات العربية والأجنبية، وجناباً خاصة بكتب الأطفال، واشتركت في المعرض حوالي مئة دار نشر لبنانية وعربية بإشراف مؤسسة جروس برس.

ويستمر المعرض حتى مساء الأحد المقبل ١٣ نيسان الجاري.

محلاً أفاق حرب المخيمات

فضل الله: المنظمة تحاول الافادة

من الارتباك الاقليمي في لبنان

حل العلامة السيد محمد حسين فضل الله، خلفات وفاق حرب المخيمات، فقال أنها تتحرك وفقاً للتقوية السياسية الهادفة لارباك السلطة وصنع حالات ابتزاز للحصول على أوراق في ساحة المفاوضات، وأوضح هذه النظرة، وعكيفة تحرك اللبنانيين والفلسطينيين في إطارها، وقال: إن الساحة اللبنانية لا تحسن بالقوة، وإنما قد تتحسن أمامها لكنها خلال الانحسار تخطط لمواجهة الضاغطين عليها.

وأبدى خشيته من أن تكون الفرصة قد ضاعت أمام تحصين البلد من الرياح القلقة من بعيد والهافقة التي تدبر وتفتت كل شيء.

وفي ما يبدو أنها دعوة للحوار، قال فضل الله: ندعو للعلاء والمخلصين هنا وهناك، للانفتاح على مستقبل البلد بكل مسؤولية ودراسة القضايا بعيداً عن الإعلام والأعلان.

جاء ذلك في سياق حوار أجرته معه وكالة الأنباء الصحفية، ومما قاله هناك نظرية في القضية اللبنانية تقول بأن على اللبنانيين أن يعملوا لمواجهة الحافة الفلسطينية سواء كانت على مستوى البطونية أو على مستوى الخط السياسي بمختلف أساليب الإرهاب والضبط لتحقيق مدينت: الأول، منع الفلسطينيين من أن يكونوا رقماً صعباً متحركاً في الساحة اللبنانية الداخلية على مستوى الحافة التطبيقية أو الحافة المذهبية، ولتبع اعتبار لبنان ومناخاً ثانياً للفلسطينيين فيما تطلقه الأوساط السياسية الأمريكية الآن من الدعوة لتوطين الفلسطينيين في الأماكن التي يعيشون فيها.

وأنتى الأمر إلى الأوضاع التي حدثت للحالة الفلسطينية قبل ٨٢ وبمعداً بهذا التفسير الذي يلتقي فيه اللبنانيون المحزونون مع اللعبة السياسية الخارجية والأمريكية في هذا الهدف، وبذلك لا تعتبر مسألة الماسي الإنسانية

التي تفرزها هذه الحروب أو مسألة المخيمات، فقال أنها تتحرك وفقاً للتقوية السياسية الهادفة لارباك السلطة وصنع حالات ابتزاز للحصول على أوراق في ساحة المفاوضات، وأوضح هذه النظرة، وعكيفة تحرك اللبنانيين والفلسطينيين في إطارها، وقال: إن الساحة اللبنانية لا تحسن بالقوة، وإنما قد تتحسن أمامها لكنها خلال الانحسار تخطط لمواجهة الضاغطين عليها.

وأبدى خشيته من أن تكون الفرصة قد ضاعت أمام تحصين البلد من الرياح القلقة من بعيد والهافقة التي تدبر وتفتت كل شيء.

وفي ما يبدو أنها دعوة للحوار، قال فضل الله: ندعو للعلاء والمخلصين هنا وهناك، للانفتاح على مستقبل البلد بكل مسؤولية ودراسة القضايا بعيداً عن الإعلام والأعلان.

جاء ذلك في سياق حوار أجرته معه وكالة الأنباء الصحفية، ومما قاله هناك نظرية في القضية اللبنانية تقول بأن على اللبنانيين أن يعملوا لمواجهة الحافة الفلسطينية سواء كانت على مستوى البطونية أو على مستوى الخط السياسي بمختلف أساليب الإرهاب والضبط لتحقيق مدينت: الأول، منع الفلسطينيين من أن يكونوا رقماً صعباً متحركاً في الساحة اللبنانية الداخلية على مستوى الحافة التطبيقية أو الحافة المذهبية، ولتبع اعتبار لبنان ومناخاً ثانياً للفلسطينيين فيما تطلقه الأوساط السياسية الأمريكية الآن من الدعوة لتوطين الفلسطينيين في الأماكن التي يعيشون فيها.

بيروت المنعشة الى المسرح

شجاوب مع دراما شكسبير

كتب وليام شكسبير مراسل «رويتر» عن تعشش بيروت الغربية إلى المسرح الذي انتعش الجمهور منذ مطلع الحرب في لبنان في العام ١٩٧٤، وذلك من خلال التجربة التي قام بها الممثل المسرحي البريطاني بوريل على خشبة مسرح كلية بيروت المقدسة في تقديمه مسرحيات شكسبير، من بينها «ليلة الثانية عشرة»، رغم التحذيرات التي تلقاها في بلاده بعدم التوجه إلى بيروت المشغولة بحرب القذائف والهواوين العشوائية.

وقد أكد بوريل عدم انزعاجه من هذه التجربة التي لاقت التجاوب من طلاب وطالبات الكلية الذين يتخصصون في الدراما، وفي ما يلي ما كتبه مراسل «رويتر»:

استقبلت صبيحت المرح تلك الشخصية المتمثلة برجل طويل القامة يتنحدر بتوجه تحت أضواء أحد مساحير بيروت وهو برتدي سراويل انكليزية سوداء فضة على طراز العهد الإنكليزي.

بعد أن مالقوا ليل المسرح المثير بالحب في المسرحية الكوميدية، الليلة الثانية عشرة، لوليام شكسبير وهو يدور بعينه ويولوج بيد مضنية في رده على مجلس المشاهدين اللبنانيين وهو يمتحن في رسالة غرامية مزيفة اعتقد أنها من سيدة مسرحية كريمة المحت.

أما الممثل فانه مايكل بوريل، وهو بريطاني قدم في بيروت ومدينة طرابلس الشمالية المستعصين إلى المسرح مستقطب من مسرحيات وليام شكسبير في أدوار مسرحية مفرقة.

وكانت جولته التي استمرت أسبوعاً في شهر آذار الماضي، والتي قام فيها بالتجديد وحده، مئة نظرة لحبي المسرح الذين حرمتهم الحرب المستمرة في لبنان منذ ١١ سنة هذه المرة.

وتحتل مسرح عديدة إلى مجرد هياكل من الجدران نتيجة للقصف وإعمال العنف، وباستثناء مسرح مدرسي واحد تقريبا في بيروت الغربية، فإن المسارح الأخرى مقفلة عن بيروت الشرقية التي تعرض مسرحيات انتقادية، وأبلغ بوريل، وهو ممثل وكاتب وروائي في العقد الخامس من عمره، وكالة «رويتر» قوله: لقد قلل من استقبالي أنني محزون في الجزء.

وأضاف: لقد وصف المسؤول في لندن الذي أصدر أوراق سفر في لبنان رحلتي هذه بأنها مهمة مستحيلة، والواقع أن الأمور سارت على ما يرام، لا أعزاج.

وبدا الممثل البريطاني الذي كان في أول زيارة يقوم بها إلى لبنان غير متزعج عندما سقطت قذائف مورتار على الشوارع التي لا تبعد أكثر من كيلومترين عن مسرح كلية بيروت الجامعة في بيروت الغربية قبل ١٥ دقيقة فقط من الموعد المقرر لظهوره في المسرح.

وقالت ليل ديس معلمة الدراما في كلية بيروت الجامعية، إن الأجانب يخافون الجزء، لكن بالاعتكاف توفير أم كاف، وأضافت تقول: «رسلنا إلى الممثلين الأجانب في بيروت أن تتأوا ونحن في حاجة ماسة اليكم».

وقبل الحرب في لبنان كان هناك عشرات المسارح في بيروت بحيث أن العاصمة اللبنانية كانت محطه مغربة لفرق مسرحية أوروبية عديدة، وحتى سنة ١٩٧٤ كان هناك مهرجان سنوي مثير من البالية والموسيقى والمسرحيات في قلعة بعلبك التاريخية.

لكن الحرب في لبنان قضت على الحياة الليلية، إذ أن السكان صاروا يفضلون البقاء في منازلهم ليتفادوا معارك الشوارع والخطف والقصف المدفعي والصاروخي، إلا أنها فشلت في القضاء على التعشش إلى الدراما أو إلى القتل إلى الدراما المسرحية.

وقال بوريل أنني أحب التمثيل في الأماكن المضطربة لأن استجابة الجمهور تكون حسنة، وأضاف يقول: «إن بيروت هي كما تخيلتها تماماً، فأتار الرصاص في كل مكان وكذلك أكام الغفليات لكن بيروت تعج بالحياء... وهذا الصباح استيقظت من النوم على أصوات المدافع».

الحزن من تشابه الصور
وقام بوريل بالتمثيل في ٣٥ بدا وقدام عرضاً مسرحية مفردة في الجزائر والغرب وتونس، وهو أول ممثل درامي بريطاني يزور بيروت منذ العام ١٩٨٢.

وقال: «في بعض البلدان ينبغي أن أكون حذراً بشأن الموضوعات السياسية التي تتضمنها الدواير المسرحية».

ويشكل عرض بوريل المسرحي المفرد لمسرحيات «ليلة الثانية عشرة»، و«المكدر» و«ريشارد الثاني» انعكاسات عديدة ظاهرة على الحكم بما في ذلك التفرع العنيف من لحد «الصورة العظيمة للسلطة» كلب مطاع في المكتب، وقال ريتشارد الثاني ولعب يتناولون بلداناً تترق نفسها، ومن الواضح أن ذلك وثيق الصلة بما يجري هنا.

وقضى بوريل ساعات في الحفلات في تدريب طلبة الدراما هنا الذين وجدهم مستجيبين جداً.

وقال أنه بدأ بلاخالف الفرق بين الطلبة اللبنانيين وطلبة البلدان الأخرى الذين اشرف على تدريبهم عندما طلب من طلبة بيروت أداء تمرين يتوجب عليهم فيه التمرين حذراً وإطلاق أي صوت بريون.

وأضاف يقول لقد صدرت عن كل واحد منهم أصوات الحرب والغزع والدعوان، وأنا متأكد من أن كل ذلك قد جرى دون وعي منهم.

ولم يفرغ بوريل، وقد نال عمله في لبنان إعجاب الطلبة والجمهور.

ولم يفرغ بوريل، وقد نال عمله في لبنان إعجاب الطلبة والجمهور.

الجماعة الإسلامية في صيدا

تكرم صحافي المنطقة



حفل التكريم

به رجال الصحافة من تغطية شاملة للاحداث ابان الاحتلال الاسرائيلي الغاصب وقلل ان للاعلام دورايراني حياة الناس في هذا العصر وخاصة في لبنان حيث يجتمع في لبنان ما تعاني الامه العربية والمنطقة من مواجهة العدو الاسرائيلي وازداد كذا نضل مشكلة المنطقة في هذه الزاوية الضيقة من الجنوب حيث تواجه العدو الشرير المسدد الاقصى الشريف.

وأضاف أنني لا أنسى الجراة التي أظهرها رجال الصحافة في منطقة هذه فكلوا حملة رسالة تجاوزت المهنة الصحافية التي درج عليها كثير من الصحفيين ولهذا عنتم لتاجين مخدمتم وطنكم وبلدكم فاعلمين منكم الاستمرار في هذا الخط.

ثم تلقى الرميل زكية نقوزي كلمة المراسل الصحافيين في منطقة صيدا فوجه الشكر إلى الجماعة الإسلامية وإلى كل الفراء العاملين على الأرض على التعاون الذي ساهم في الحرية التي عليناها صيدا وسبغت على المراسل العمل فيها، وتطرق إلى ضرورة التجاوب والتعاون بين الصحافيين وكحل القضايا على الأرض في منطقة صيدا.

لأن هذا التعاون والتجاوب ينتج عنه انتاج كبير لختمه فالتجارب على المقسة ويساعد الصحافيين على التحرك في كل الاتجاهات لخدمة المقاوله.

وأضاف أنني لا أنسى الجراة التي أظهرها رجال الصحافة في منطقة هذه فكلوا حملة رسالة تجاوزت المهنة الصحافية التي درج عليها كثير من الصحفيين ولهذا عنتم لتاجين مخدمتم وطنكم وبلدكم فاعلمين منكم الاستمرار في هذا الخط.

ثم تلقى الرميل زكية نقوزي كلمة المراسل الصحافيين في منطقة صيدا فوجه الشكر إلى الجماعة الإسلامية وإلى كل الفراء العاملين على الأرض على التعاون الذي ساهم في الحرية التي عليناها صيدا وسبغت على المراسل العمل فيها، وتطرق إلى ضرورة التجاوب والتعاون بين الصحافيين وكحل القضايا على الأرض في منطقة صيدا.

لأن هذا التعاون والتجاوب ينتج عنه انتاج كبير لختمه فالتجارب على المقسة ويساعد الصحافيين على التحرك في كل الاتجاهات لخدمة المقاوله.

اسواق المملكة

تصانيف

محمود تيمور علم من أعلام القصة العربية يذكر كما تحدثنا عن الأسالة في القصة اللبنانية ولكن الجيل الناشئ الذي راح يهرب من أمية القصص بعيدا عن بنيتها، يقع دائما في محاذات القصة شكلها ومضمونها، في روايات العث أو في قصص، وهذا ما يفسد الفكر الجاد في بلدته من أسرة اليوم وله مودع ذكرى غريب محمود تيمور نشر هذه الوثيقة التاريخية، والتي هي خطاب لمحمد تيمور الذي ارتبطه سنة ١٩٦٩ عتبة تعيين تيمور عضوا في مجلس اللغة العربية. وكان المحمد قد استقبله في جلسة علمية سنة ١٩٥٠ بحضور الدكتور طه حسين عضو المجلس الذي كان رئيسا للمعارف وتذاكروا.

والخطاب الذي نعيد نشره هو من مكتب محمود تيمور الشخصية والتاريخ، لمحمود بن الشريف، مطبعة الكلاسيكية الصغيرة القاهرة.

سيد رئيس المجمع
سيد الرئيس الجديد،
أني سعيد كل السعادة بان انوب عن مجتمعا في استيفائك، بعد ان اظهر اغراضهم حرصهم على ان تكون بينهم، وعلى ان تشاركهم فيما يبدلون من جهد لصلابة اللغة العربية، والمحافظة على سلامتها، وتمكينها من ان تكون منتجة ملائمة للمقتضيات الحياتية على اختلاف عصورها.

فأنت تعلم ان المجمع ليس نظاما مقصورا على عصر دون عصر، وإنما هو نظام خالد ما خلت مصر، وكل واحد من اعضائه إنما استعاض عن خلود هذا النظام لبقه الذي عرفه فيما يبدلون من جهود، وهذا هو لقب الخلد، فحين انما نخلد بخلود هذا النظام الذي انشأه ليبي ما بقيت مصر، وما بقيت اللغة العربية.

وانت منذ اليوم قد اقبلت لتشاركنا في هذا الجهد، ولتشاركنا في تمكين هذا الخلد من الانتاج، وقد انشأ المجمع، وكل ان الرئيس ان اهدي اليك لقب المجمعين فتصبح خالدا من الخالدين.

وصدقني ايها الزميل العزيز انك لم تكن في حاجة الى هذا الخلود المستعجل، فقد اتخذت لنفسك من جهدك وخبرتك ذنبا وضج عكك وذاك لك، وانتاجك الرابع المبدع، خلودا ابقي واسمك واخض من هذا الخلود الذي لا تحسبه من انفسك، وإنما تستعير استعارة من علي بن علقم، وتزول نحن فلما انت فان الخلود الذي اكتسبته لنفسك بقي مهما تكن الظروف، ومهما تكن الاحوال، سواء اتصلت بالمجمع ام لم تتصل به.

وانت تعلم ان في المجمعين شيئا غير قليل من الفضول، وان فيهم كذلك شيئا غير قليل من هذه الخصلة التي يحياها الاقرون ويضعفها الاقرون وهي خصلة البحث والاستقصاء، ليس كل الناس يحب البحث، وليس كل الناس يتشوق الى الاطلاع، وإنما هي خصلة موقوفة على قوم شذوا في الحياة الاجتماعية، كبروا انفسهم للبحث والدرس، والاستقصاء الحقيقية والتفكير حيث تكون... وهم من اجل ذلك يظفون انفسهم من الجهد ما يظفونه، ويتعرضون لكثير من العيب وكثير من السخرية اجابا، وقد امتدحت كل تكون بين هؤلاء الناس، فاحتمل هذا الامتحان صابرا، ولا اجر لعينين المتحمسين.



محمود تيمور



محمود تيمور

طه حسين في خطاب مرتجل الى محمود تيمور :
امتزجت بالقصة حتى كدت تصبح قصة

تريد ان تلتحقا كان بينهما خصاما، الشقة العليا لا تريد ان تتحدروا او ان تهيئت لتسكن الشقة السفلى كان بها كبرياء... ولكن الشيء الذي استوى بملك في هذه القصة، وملك عليه قبله وملكه، هو شيء واحد في احدى هاتين الشقتين، تنوء ضليل جدا في وسط الشقة لا يفرج ولا يفتح له الشقة او ان تسوي الا حين تفتحه الفلاحة او تفتحه او تاتخذها ثورة من ثورات العطفة...

هذا التواء اليسير كان مدار قصته كلها من اولها الى آخرها شيء يسير جدا في شقة فتاة من الفتيات، راما محام فتن بها وهلم بها الهيام كله، واقام عليها حياة لخص ما توصف بها انها حياة رجل تكي عيشت به فتاة فاستغلته مرتين او مرات.

وكذلك انت في كثير من قصصك، او في كل قصصك تتدحرج او تستكبد شيئا يسيرا وتوجهه مدارا للقصة تعود اليه، كأنه نحن من هذه الاحداث الصغيرة التي يبنى الموصي عليها قصته... فانت تتخذ في قصصك فكرة او صورة او خاطرة تدور عليها قصصك فتستوي وتخلب وتسلط والكلوب.

كنتك ليست قليلة، واحسبها قد بلغت ثلاثين او جاوزتها، ترجم منها الكثير، وسيترجم منها اكثر مما ترجم.

ولم تصف ان تراها العظيم، القلق بعد هذا انك حين يمكنك الاندية لهذه الاسرة الاندية النافذة؟ الحق انك اخذت عنها كثيرا واضفت اليها كثيرا؟ ثم لنفهم الآن لماذا سعى اليك المجمع صريحا؟ كما يسعى الى شيء ذي خطر لا يسهل الوصول اليه، سعى اليك معني الحجة فيما يقول «عمر بن ابي ربيعة»، سعى فنانا الى العربية واجراها، وتروى بها، قد استلنى بك لانه يعرف تواضعك وهبوطك، يعرف ما طبعته عليه من حب العزلة والانزواء، استلنى بك حتى تسدع هذا القلق، وحتى تطمن اليه، استلنى بك سعة او سكتين، فلما عرف انك تلتقي هذه الصدمة وصيرت لها واحتلتها ثم تعزيت عنها، فسارعت والفت وقررت وانتجت هجم هجمته الكبرى واخذت على غره، واشهد ما عرفت ان لا احسب قد بان المجمع يريد ان يرضك اليه، وانما اخذك المجمع فجأة في ذات يوم في جلسة من الجلسات التمرير في صيقلان لك هما: احمد امين، وطه حسين، فترشدك للمجمع، ولم يكاد يعرضان ترشدهما حتى اجمع هذا المجمع على اختيارك، واذا انت في التدهم المجمع لتعلمها كما التهمت اللغة العربية القصصية التهاما من قبل.

كنت مدافعا عن اللغة العربية القصصية بما كتبت وما تنتج من اثر، ولا تكاد تريد على ذلك، وحسبك بهذا دفاعا عنها وصيقلها لها، ولكن المجمع يقول لك منذ الآن: لا تكفي بالانتاج، بل تضيق الى هذا الانتاج الانبي مشركا في هذا الصنيع المتواضع الذي يشق به المجمع مرة في كل اسبوع، وعسى ان يشق به اكثر من مرة، فاصبر نفسك على الصدمة القليلة كما صيرتها على الصدمة الاولى، واطمن الى ان المجمع لا يملك ان يبروك بعد ذلك، فقد انتهى من امرك.

ولكن لا تطعن يا سيدي، فإن الدنيا لا تستعمل على الجموع وحده، وان الذين يتقدمون على من تسير، ويسبقون الى ان يصيروا للاحداث، واولئك الجند الانبي خاصة، وهذه الاحداث، ان بل اصغر بانك تعرف انقلها، وتعرف كيف تحتمل هذه الاثقال.

في ثالثة مكتبت ثلاث دار الكتب المصرية، والمكتبة الاندية، ومكتبة تيمور، وهي عدا ذلك قد تمزجت بمجموعة من المخطوطات القيمة ليست في هذه المكتبة او في تلك.

كان ان محبا للكتاب، ثم كان لا يكتفي بهذا الحب الظاهر الرفيق، وإنما يحب ويريد ان يتردد ما يحبه انفرادا، فكان لا تصل يده الى كتاب الا قراه واعاد قراءته، واستخلص منه ثمرته وخلاصه، وورث كثيرا من ذلك عن ابيه، واضاف الى ما ورث بجهد وكده وامويته الخاصة شيئا كثيرا.

فانت - اذن - سليل هذه الاسرة التي نشأت في العلم والادب والجد جديها، الفت هذه كلها والفقه، فليست غريبة عليك ولست غريبا عليها، والغريب في هذا كله ان هذا التراث الكريم لم يقتصر نقله على فرد من افراد الاسرة دون سائر افرادها، ولم يستبد به ابوك حين ورثه عن ابيه، وإنما شريكه فيه اخيه، علقته، مشاركة ممتازة، ولم تسد أنت به حين ورثته عن ابيك، وإنما شاركت فيه اخوك: اسماعيل تيمور، ومحمد تيمور، وشاركوك محمد تيمور، وشركه لا اقول ممتازة وإنما اقول رائعة، ولعله سيك في هذه المشاركة، كنما شريكين في حب الادب والبحث والدرس والانتاج، لكنه اشرك في التفرغ والامتياز، وعسى ان يكون قد وجهك التوجيه الذي اتاح لك ما بلغت الآن من تفكير وتوق وبؤج.

والجيل المصري الحديث لا يستطيع ان ينسب فضل اخيك على التمثيل مثلا اولا، وكنا وممثلا بعد ذلك، ما كنا يكرس جهده لانتاج للآخر الا ان يكتفي في اللغة العربية القصصية، ويكتب في اللغة العربية العلمية، ولا يكاد يكتب، ولا يكاد يقرأون بعض ما يكتب، حتى يصل الى قلوبهم كما يصل للفصح الى المدينة التي يقرها فيستأثر بها الاستطلاع.

واكاد اخشى عليك من كل هذا المجد، واكاد اشفق عليك من كل هذا التراث الضخم الثقيل، فقد يخلد الى الذين لا يستطيعون ولا يتعمقون الانباء كما يفعل المجمعين، ان هذا في انما خلفت ما احفظت او ما اورتك ابائك، واخوك.

ولم كنت تجد شيئا، فمن الجائز ان يستغرب ان تكون ليلتنا ممتازة، فقد ازهرت ونشأت وشببت في اسرة ذليلة ممتازة.

ولكن نحن الذين نؤثر العرق والبحث لا نكاد ننظر الى هذا التراث الضخم الثقيل، فقد يخلد الى الذين لا يستطيعون ولا يتعمقون الانباء كما يفعل المجمعين، ان هذا في انما خلفت ما احفظت او ما اورتك ابائك، واخوك.

ولم كنت تجد شيئا، فمن الجائز ان يستغرب ان تكون ليلتنا ممتازة، فقد ازهرت ونشأت وشببت في اسرة ذليلة ممتازة.

وحيث استأثرت بك اللغة العربية لم تفرس عليك اسلوب «عيسى بن هشام»، ولم تفرس عليك اسلوب «الجلاظ»، ولم تفرس عليك اسلوب القمام، وإنما كتبت بينك وبينها همة اكتفت منك بل تخضع لها، وقيمت منك ان تفرس عليها اسلوب الخاص.

لم تقل ذلك منك عن ذلة او ضعف او استكانة، وإنما قبلت ذلك منك لأنها واسعة الصدر، سمحة النفس، تؤخر ان تأخذ اكثر مما تعطي، وتقبل ما يهدى اليها ليضاعف من ثروتها ويمنحها الغنى والسعة، وانت قد اكتسبتا بأسلوبك الجديد سعة وقوة وقدر ومرونة لم تكن لها من قبل.

وانني اقرا اثرك التي كتبتها - باللغة العلمية - فارتاح لها أشد الارتياح، على رغم نفوري من اللغة العلمية حين كتبت، وحيثي لها حين يتكلمها الناس، ثم اقرا الآثار التي كتبتها باللغة العربية القصصية لفتت بها الفتنة كلها، تقفنتي معانيها التي كانت تقفنتي حين كنت تكتب تلك النوب العلمية الملهمة... وبقيتني لظهور لاسره وروعة، في سهولة وبسر، وفي غير تكلف ولا عطف، وفي غير بحث عن المصطلح الغريب، ولا محاولة لتتقنها وترشيدها.

وامر غريب ايها الزميل العزيز، كنت تكتب العلمية فكنت تأتي كأنما بتفجر بها بنوع... ثم اخذت تكتب العربية القصصية فكنت تأتي كأنما بتدفع بها ثمر ضخم...

ولكن نحن الذين نؤثر العرق والبحث لا نكاد ننظر الى هذا التراث الضخم الثقيل، فقد يخلد الى الذين لا يستطيعون ولا يتعمقون الانباء كما يفعل المجمعين، ان هذا في انما خلفت ما احفظت او ما اورتك ابائك، واخوك.

ولم كنت تجد شيئا، فمن الجائز ان يستغرب ان تكون ليلتنا ممتازة، فقد ازهرت ونشأت وشببت في اسرة ذليلة ممتازة.

وسبق اخوك الاجادة في التمثيل، ولكنت توافقني على ان الذين اجادوا في التمثيل ليسوا قليلين، وسبقوا ان الذين لا يعرفون ان احدا شاركه فيه في الشرق العربي كله الى الآن، واذا ذهب احد مذهب او جاء احد فبما يدع بخبر ما جئت به، فإن يستطيع ان يتقون عليك لاند فتحت له الباب، ومهدت له الطريق، ويسرت له السعي، واثبت له ان ينتج وان يمتاز وان يتفوق.

والذي تفرقت فيه وامزرت وسجالت به لنفسك خلودا في تاريخ الادب العربي لا سبيل الى ان يصح: هو القصص، من مذهب الحديث في العالم الغربي، ولست ادري ما الذي كان بينك وبين القصص من هذا الحب الغريب، فقد كنت في صياك مشغولا بقراءته، حريصا على ان تعطي بيضاء بونك وسواد ليلك في «الف ليلة وليلة»، تكاد تؤثر ذلك في الدرس المنظم الرسمي، ولم تكن تعلم اللغة الاجنبية حتى التمسست القصص في هذه اللغة التي تعلمتها، ثم لم تكن تبلغ من الثقافة حفا بتبع لك التوسع في القراءة التي اسرعت الى الاختلاف القصصية في اللغة الاجنبية على اختلافها، فقررت القصص القصصية، وقراء القصص القصصية، وقراء القصص الانكليزية والفرنسية، وعشت للقصص، وكنت القصص ان يعيش لي في مصر، وامتزجت بقصصك، حتى كدت تصبح قصصا! ومن الناس من يحب القصص، ويعكف عليها، ويتفكر عمره فيها، يريد ان يخذ منها ما يستطيع دون ان يفر عن ان يرد بعض ما اخذ او يعطي بعض ما استعاض.

ولكنك لم تكن من هؤلاء، لم تكن تحب القصص لتأخذ حبس، وإنما كنت تحب القصص لتأخذ ثم تقدر، ثم تقصص شخصيتك ثم تقدر بها، ثم تنتج فتأخذ الشرق والغرب ادبا وحكمة وفيها لشؤون الحياة، كادع ما يكون الادب والحكمة والفقه في شؤون الحياة.

فايدك ليس مقصورا على مصر، ولا هو مقصور على البلاد العربية وحدها، ولكنه تجاوز حدود مصر ثم ضاقت به حدود البلاد العربية، فعب البحر الى افقر مختلف من أوروبا.

ترجمت الى الفرنسية والانكليزية، واحسب انك ترجمت الى اللغة الروسية ايضا.

فأذا قيل انك ادب مصري ففي ذلك غرض منك، واذا قيل انك ادب عربي ففي ذلك تقصير في ذاتك، وانت تفرق حقا اذا قيل انك عربي، بل اني معني هذه الكلمة واسمها واعلمها، انك حين قصصت الى القصص، احببت اول ما احببت هذا القصص العربي الشعبي اليسير، الذي يتحدث عن القلوب وعن الطابع وعن الانواع المصفاة في غير مشقة ولا تكلف ولا عناء، هذا الادب اليسير الذي تفرزه الخصاصة الثقافية في البلاد العربية، وتوحي اليه قلوب العالمة فتكون منه ذوقها وتكون منه

يؤتي هذا كله من انه دقيق في التصوير، ومن انه متعمق لحقائق الاشياء دون ان يظهر تعسف للقراء، ودون ان يقول للقرء: انظر، الا ترى اني قد بحثت فاحسنت البحث، واستقصيت فاحسنت الاستقصاء، ودون ان تصنع صنيع «البحراني»، حين كان يتشد بعض قصائده، فلذا رأى من «المتوكل»، ومن حوله شيئا من القصور سال: ما لكم لا تعجبون؟ ما لكم لا تصفقون؟ وفيك بعد هذا كله ندفة حولة، لا يكاد الانسان ينفذها حتى يقف عندها، ثم يقضي في قراءتها، ولا ينسى هذه الندفة، ندفة في اللفظ وندفة في التصوير، وندفة في التفكير ايضا...

وقد كنت اقرا منذ ايام قصة شهاب غلغلة، وكنت احب ان تستمعها، لشهاب الغلغلة، فقلت عند تصويرك لشفتي تلك الفتاة، شفتان غلغلان، لا

ولكنك لم تكن من هؤلاء، لم تكن تحب القصص لتأخذ حبس، وإنما كنت تحب القصص لتأخذ ثم تقدر، ثم تقصص شخصيتك ثم تقدر بها، ثم تنتج فتأخذ الشرق والغرب ادبا وحكمة وفيها لشؤون الحياة، كادع ما يكون الادب والحكمة والفقه في شؤون الحياة.

فايدك ليس مقصورا على مصر، ولا هو مقصور على البلاد العربية وحدها، ولكنه تجاوز حدود مصر ثم ضاقت به حدود البلاد العربية، فعب البحر الى افقر مختلف من أوروبا.

ترجمت الى الفرنسية والانكليزية، واحسب انك ترجمت الى اللغة الروسية ايضا.

فأذا قيل انك ادب مصري ففي ذلك غرض منك، واذا قيل انك ادب عربي ففي ذلك تقصير في ذاتك، وانت تفرق حقا اذا قيل انك عربي، بل اني معني هذه الكلمة واسمها واعلمها، انك حين قصصت الى القصص، احببت اول ما احببت هذا القصص العربي الشعبي اليسير، الذي يتحدث عن القلوب وعن الطابع وعن الانواع المصفاة في غير مشقة ولا تكلف ولا عناء، هذا الادب اليسير الذي تفرزه الخصاصة الثقافية في البلاد العربية، وتوحي اليه قلوب العالمة فتكون منه ذوقها وتكون منه

تريد ان تلتحقا كان بينهما خصاما، الشقة العليا لا تريد ان تتحدروا او ان تهيئت لتسكن الشقة السفلى كان بها كبرياء... ولكن الشيء الذي استوى بملك في هذه القصة، وملك عليه قبله وملكه، هو شيء واحد في احدى هاتين الشقتين، تنوء ضليل جدا في وسط الشقة لا يفرج ولا يفتح له الشقة او ان تسوي الا حين تفتحه الفلاحة او تفتحه او تاتخذها ثورة من ثورات العطفة...

هذا التواء اليسير كان مدار قصته كلها من اولها الى آخرها شيء يسير جدا في شقة فتاة من الفتيات، راما محام فتن بها وهلم بها الهيام كله، واقام عليها حياة لخص ما توصف بها انها حياة رجل تكي عيشت به فتاة فاستغلته مرتين او مرات.

وكذلك انت في كثير من قصصك، او في كل قصصك تتدحرج او تستكبد شيئا يسيرا وتوجهه مدارا للقصة تعود اليه، كأنه نحن من هذه الاحداث الصغيرة التي يبنى الموصي عليها قصته... فانت تتخذ في قصصك فكرة او صورة او خاطرة تدور عليها قصصك فتستوي وتخلب وتسلط والكلوب.

كنتك ليست قليلة، واحسبها قد بلغت ثلاثين او جاوزتها، ترجم منها الكثير، وسيترجم منها اكثر مما ترجم.

ولم تصف ان تراها العظيم، القلق بعد هذا انك حين يمكنك الاندية لهذه الاسرة الاندية النافذة؟ الحق انك اخذت عنها كثيرا واضفت اليها كثيرا؟ ثم لنفهم الآن لماذا سعى اليك المجمع صريحا؟ كما يسعى الى شيء ذي خطر لا يسهل الوصول اليه، سعى اليك معني الحجة فيما يقول «عمر بن ابي ربيعة»، سعى فنانا الى العربية واجراها، وتروى بها، قد استلنى بك لانه يعرف تواضعك وهبوطك، يعرف ما طبعته عليه من حب العزلة والانزواء، استلنى بك حتى تسدع هذا القلق، وحتى تطمن اليه، استلنى بك سعة او سكتين، فلما عرف انك تلتقي هذه الصدمة وصيرت لها واحتلتها ثم تعزيت عنها، فسارعت والفت وقررت وانتجت هجم هجمته الكبرى واخذت على غره، واشهد ما عرفت ان لا احسب قد بان المجمع يريد ان يرضك اليه، وانما اخذك المجمع فجأة في ذات يوم في جلسة من الجلسات التمرير في صيقلان لك هما: احمد امين، وطه حسين، فترشدك للمجمع، ولم يكاد يعرضان ترشدهما حتى اجمع هذا المجمع على اختيارك، واذا انت في التدهم المجمع لتعلمها كما التهمت اللغة العربية القصصية التهاما من قبل.

كنت مدافعا عن اللغة العربية القصصية بما كتبت وما تنتج من اثر، ولا تكاد تريد على ذلك، وحسبك بهذا دفاعا عنها وصيقلها لها، ولكن المجمع يقول لك منذ الآن: لا تكفي بالانتاج، بل تضيق الى هذا الانتاج الانبي مشركا في هذا الصنيع المتواضع الذي يشق به المجمع مرة في كل اسبوع، وعسى ان يشق به اكثر من مرة، فاصبر نفسك على الصدمة القليلة كما صيرتها على الصدمة الاولى، واطمن الى ان المجمع لا يملك ان يبروك بعد ذلك، فقد انتهى من امرك.

ولكن لا تطعن يا سيدي، فإن الدنيا لا تستعمل على الجموع وحده، وان الذين يتقدمون على من تسير، ويسبقون الى ان يصيروا للاحداث، واولئك الجند الانبي خاصة، وهذه الاحداث، ان بل اصغر بانك تعرف انقلها، وتعرف كيف تحتمل هذه الاثقال.

وسبق اخوك الاجادة في التمثيل، ولكنت توافقني على ان الذين اجادوا في التمثيل ليسوا قليلين، وسبقوا ان الذين لا يعرفون ان احدا شاركه فيه في الشرق العربي كله الى الآن، واذا ذهب احد مذهب او جاء احد فبما يدع بخبر ما جئت به، فإن يستطيع ان يتقون عليك لاند فتحت له الباب، ومهدت له الطريق، ويسرت له السعي، واثبت له ان ينتج وان يمتاز وان يتفوق.

والذي تفرقت فيه وامزرت وسجالت به لنفسك خلودا في تاريخ الادب العربي لا سبيل الى ان يصح: هو القصص، من مذهب الحديث في العالم الغربي، ولست ادري ما الذي كان بينك وبين القصص من هذا الحب الغريب، فقد كنت في صياك مشغولا بقراءته، حريصا على ان تعطي بيضاء بونك وسواد ليلك في «الف ليلة وليلة»، تكاد تؤثر ذلك في الدرس المنظم الرسمي، ولم تكن تعلم اللغة الاجنبية حتى التمسست القصص في هذه اللغة التي تعلمتها، ثم لم تكن تبلغ من الثقافة حفا بتبع لك التوسع في القراءة التي اسرعت الى الاختلاف القصصية في اللغة الاجنبية على اختلافها، فقررت القصص القصصية، وقراء القصص القصصية، وقراء القصص الانكليزية والفرنسية، وعشت للقصص، وكنت القصص ان يعيش لي في مصر، وامتزجت بقصصك، حتى كدت تصبح قصصا! ومن الناس من يحب القصص، ويعكف عليها، ويتفكر عمره فيها، يريد ان يخذ منها ما يستطيع دون ان يفر عن ان يرد بعض ما اخذ او يعطي بعض ما استعاض.

ولكنك لم تكن من هؤلاء، لم تكن تحب القصص لتأخذ حبس، وإنما كنت تحب القصص لتأخذ ثم تقدر، ثم تقصص شخصيتك ثم تقدر بها، ثم تنتج فتأخذ الشرق والغرب ادبا وحكمة وفيها لشؤون الحياة، كادع ما يكون الادب والحكمة والفقه في شؤون الحياة.

فايدك ليس مقصورا على مصر، ولا هو مقصور على البلاد العربية وحدها، ولكنه تجاوز حدود مصر ثم ضاقت به حدود البلاد العربية، فعب البحر الى افقر مختلف من أوروبا.

ترجمت الى الفرنسية والانكليزية، واحسب انك ترجمت الى اللغة الروسية ايضا.

فأذا قيل انك ادب مصري ففي ذلك غرض منك، واذا قيل انك ادب عربي ففي ذلك تقصير في ذاتك، وانت تفرق حقا اذا قيل انك عربي، بل اني معني هذه الكلمة واسمها واعلمها، انك حين قصصت الى القصص، احببت اول ما احببت هذا القصص العربي الشعبي اليسير، الذي يتحدث عن القلوب وعن الطابع وعن الانواع المصفاة في غير مشقة ولا تكلف ولا عناء، هذا الادب اليسير الذي تفرزه الخصاصة الثقافية في البلاد العربية، وتوحي اليه قلوب العالمة فتكون منه ذوقها وتكون منه

يقول لا لما لا يريد، وكان الانبياء العوية بين يديه، ويقول نعم لما يريد وكان العلم ياتر برأفته او هو طوع يدبه معقولة غرابته وغريب واعفه، فلا فصل لديه بين الحقيقة والخيال او بين الحلم والواقع.

والواقع يوما بما ليس متوقعا مني، فعندما اقوم مثلا ليخجل الى البيت من الباب الواسع كان ياتي احبانا للدخول للبيت من الباب الضيق، ويستخرجني لاصعد معه درج السلم الى السطح ثم من هناك نهبط بهقة لندخل من الشباك او من المداخل.

يفرغني معه في الدمشة والانفصال حيث لا مجال لغرابية او عجب، ويجعلني انشغال معه عن امور لا تحتمل السؤال او هي لا تخطر في بال...

يؤتي هذا كله من انه دقيق في التصوير، ومن انه متعمق لحقائق الاشياء دون ان يظهر تعسف للقراء، ودون ان يقول للقرء: انظر، الا ترى اني قد بحثت فاحسنت البحث، واستقصيت فاحسنت الاستقصاء، ودون ان تصنع صنيع «البحراني»، حين كان يتشد بعض قصائده، فلذا رأى من «المتوكل»، ومن حوله شيئا من القصور سال: ما لكم لا تعجبون؟ ما لكم لا تصفقون؟ وفيك بعد هذا كله ندفة حولة، لا يكاد الانسان ينفذها حتى يقف عندها، ثم يقضي في قراءتها، ولا ينسى هذه الندفة، ندفة في اللفظ وندفة في التصوير، وندفة في التفكير ايضا...

وقد كنت اقرا منذ ايام قصة شهاب غلغلة، وكنت احب ان تستمعها، لشهاب الغلغلة، فقلت عند تصويرك لشفتي تلك الفتاة، شفتان غلغلان، لا

ولكنك لم تكن من هؤلاء، لم تكن تحب القصص لتأخذ حبس، وإنما كنت تحب القصص لتأخذ ثم تقدر، ثم تقصص شخصيتك ثم تقدر بها، ثم تنتج فتأخذ الشرق والغرب ادبا وحكمة وفيها لشؤون الحياة، كادع ما يكون الادب والحكمة والفقه في شؤون الحياة.

فايدك ليس مقصورا على مصر، ولا هو مقصور على البلاد العربية وحدها، ولكنه تجاوز حدود مصر ثم ضاقت به حدود البلاد العربية، فعب البحر الى افقر مختلف من أوروبا.

ترجمت الى الفرنسية والانكليزية، واحسب انك ترجمت الى اللغة الروسية ايضا.

فأذا قيل انك ادب مصري ففي ذلك غرض منك، واذا قيل انك ادب عربي ففي ذلك تقصير في ذاتك، وانت تفرق حقا اذا قيل انك عربي، بل اني معني هذه الكلمة واسمها واعلمها، انك حين قصصت الى القصص، احببت اول ما احببت هذا القصص العربي الشعبي اليسير، الذي يتحدث عن القلوب وعن الطابع وعن الانواع المصفاة في غير مشقة ولا تكلف ولا عناء، هذا الادب اليسير الذي تفرزه الخصاصة الثقافية في البلاد العربية، وتوحي اليه قلوب العالمة فتكون منه ذوقها وتكون منه

كلمات القبة المشتعلة
الفضة تموج في الساقية

وفي قلبي الإحراق.
فلنار موسيقى، وللتراب ملمع.
أيا العادي عزلي.
جفني عطشا
المحي جوعا
أصغني رغبة
أطربي جفافا
فجرتي خصوبة
في الحزبة
بالحرية
الى الحرية.

القبة المشتعلة ساطعة فوق غابة. وشهر
المسل مشتاق في كهف.
فالذهب السائل طاب فوق يم.
هادر في الأسرة ليل.
ورجوة الاطفال مصابيح.
قائشة تجوز في الساقية.

أثري على صلب صخر.
إن الصخر يعني.

الشجر عازف والأند يصلي.
الشلال ابتهاج والنهر جلجلة.
فلا تاني صفا من نحاس.
والسلة تتر الجير
إن الحراف ندية خمر.

القمر يدور.
والأرض طروب.
الأرض تدور والشمس عدالة.
فقلبت الإنسان يرصد الإقاع.
إن الموسيقى عزف خفي.

المرأة لحن ناي ذكري.
والرجل وتر المسطحات.
فالقمرات تروى شاعر.
ونغم الأرض... بكارة
تسلك السنان.
أني تارة ألدنيا البين.
أخواتي كانت والأحيا دواجن.
بالأ صدري غمام.
ورأسي زورق عالم.
فالقمر صرير سكر، خشار.
ويان وترجم السكر.
فالقمر خارج من قبة الهيكل.
قائه يدخل من القباب.

جسد أوزيس مقلّس.
مبارك قلب أدون.
فرأس يوحنا عباد.
وأوعية الروح ابخرة في صقيع.

قدوس لحمي.
مبارك عظمي.
إن تبريك القيثارة تمجيد لانعامها.
فالحجر راقى بحجرا.

عياي ملهتان.

غدا تنهي السمكة، وتلتقي الاصابع في الكف
الواحدة.
فالسبح على البوابة يقبل ميترا.
وزراشت تجلس يسبح الى الموقدة.
بوذا في قبي القمح.
ويرموش يدخل المصباح.
أدون في الحديقة.
والفرس يجر النهر الى اقية اولوزيس.
لنتم نساء تجسدي شهوة جاع.
هو جاري. أراه. أجي.
ولكن جدار البلور اخفى صوته والآله.
هو قطعة العرس وضيعة للآله.
قائمة سخاء، والسحاة نسيان.
فرؤوه. فلن يفت فرحي.
إن الهب فوق القمح.

اعزني أيتها الحية. سبائك احراق.
إن خصب النار اثاق.
العالم حجرة. الضفادع نائمة. والأفاعي
تضري.
فلحن قيثارت إخراج الفراشة من شرفة.
إن الليل يم. إن القمر ملود.
وشعر الزوجة ملود.

اللحن البعيد يكون الأزهار، برقع الاشجار،
والبدائيات نسيان.
أن القمر طير إن الظلمة فجر في اشمال.
فأليك يصلي.

الدكتور بولس طوق
من كتاب وصلوات الى اورفوس،
(الذي يصدر قريبا)

طريق المحبة : سلة الاطفال
أليس زغيب : كانت الانطلاقة المغامرة



غلاف في ملكة الاسكال



الدكتور زغيب الكتيبة للاطفال

تفتحني بها طبيعة ارضا بيمزاتها الجميلة
والانسانية.

بعد هذا العرض لعضون السلسلة وهدها،
واسلوبها يخلص الدكتور زغيب الى ملاحظات ثلاث:
اولا: هناك انواع عديدة من القصص للاطفال لم
تتطرق اليها جميعها، منها ما يتناول مثلا المواضيع
العلمية او المستمدة من الحياة الثقافية المصرية او
من العلم التخليقي. وقد ركزنا في مجموعتنا الاولى
هذه على القصص التي تشفي بعمقها روحية
ترانها وطبيعتها نظرا لحاجتنا الى ملها، على امل ان
يعون لنا في اعمال لاحقة اعتمد بالانواع الاخرى.

ثانيا: نتمنى على المربين في المدرسة او في البيت
ان يفرغوا لرواية القصة لاطفالهم دورا هاما لأن
المطالعة الصليحة التي يلبثها الاطفال لا تكفي
وحدها ليصل اليها الروبوتية اليه، فلا ننسى مقدار
الافادة التي يتكسبها الطفل من سماعه القصة ان
من جهة ملاحظته للاداء الجيد واللفظ السليم، وان
من جهة تدريبه على الاصغاء اصغاء مركزا متفاعلا،
وان من جهة لفته الى النطق الهلته التي يتم الترتيب
عليها وايرانها، ولذلك نرجو ان يخصص لرواية
القصة في الصف ساعة على الاقل من ضمن الحصص
الاسبوعية لتلائم منها الافادة المرجوة.

ثالثا: اننا نشكر كل الذين لا يخلون علينا
بملاحظاتهم القيمة التي من شأنها ان تحسن من
جودة هذا العمل في مختلف وجوهه، ونأمل في ان
تتلقى منهم هذه الملاحظات لدى قسم العلوم
التربوية التابع لكلية الفلسفة والعلوم الانسانية
او لدى مشورات فريق المحبة.

صدرت عن جامعة الروح القدس - الكسليك،
قسم العلوم التربوية، وعن مشورات فريق
المحبة، سلسلة كتب مطالعة للاطفال، تقسم الى
ثلاثة اقسام، حسب عمر الطفل والموضوع: ابداء
من سبع سنوات، ابداء من ثماني سنوات، وابداء
من تسع سنوات.

السلسلة من تأليف الدكتور الياس زغيب
(دكتوراه في العلوم التربوية)، الذي يمارس التعليم
اضافة الى نشاطات علمية خاصة بالاطفال.
حاز على جائزة مرمية من المركز التربوي للبحوث
والانماء (١٩٨٠) عن قصته «فرحان»، وجائزة ثانية
من المركز نفسه (١٩٨١) عن قصته «الموصوف»
والقصص، وهو يعمل الآن على جمع الحكايات
والقصص المنطقية من التراث لإعادة صياغتها
باسلوب شيق وموافق للاطفال.

السلسلة الجديدة مرمية بالرسوم (رشيده جورج
سمعان) وفي طابعه انيقة اشرف عليها جورج
جبار.

يقول الدكتور زغيب عن السلسلة الجديدة:
حين بشرت بكتابة للاطفال لم يكن في الابل
رجوع الى الصغر ولا استرجاع لتذكرات الطفولة،
بل وجدت نفسي في الكتابة طفلا، طالا في كل قصة
وكل مغامرة وكل طرفة... كانت اتبع الأفكار واووز
الكلمات لا ابحت عن زمن ولا استقر في مكان... تارة
وجدت علي الظلال التي غرقت فيه، تارة
يحميني على جناح اسطورة ذهابية، وطورا يدهمني
لألعاب من الاشياء الحاضرة او لتأسل بقلبي
العصر القريب.

وعن التحور من الصبح والتراكيب القولية
للملونة، والمنطق المتشدد والمنهجية الجافة يقول:
يوم انطلق مني الطفل المغرور، لم تكن أعرف
انني انا ايضا بطل قصته. فقد شغني اليه او كنت
مشغودا اليه، وانطلقا معا في المغامرة. فوجدت
نفسا اكتب ما يحلو له. واذا به يخرجه في كل ما
ترجت عليه من تراكيب وعبارات وصيغ مقبولة
مألوفة ويضع في الكثير من الدروب والمخلفات
والامر التي تنطق فيها تفكيرتي واحساسني ونوحي
يشكل متوارثا متكرر.

يقول لا لما لا يريد، وكان الانبياء العوية بين يديه، ويقول نعم لما يريد وكان العلم ياتر برأفته او هو طوع يدبه معقولة غرابته وغريب واعفه، فلا فصل لديه بين الحقيقة والخيال او بين الحلم والواقع.

والواقع يوما بما ليس متوقعا مني، فعندما اقوم مثلا ليخجل الى البيت من الباب الواسع كان ياتي احبانا للدخول للبيت من الباب الضيق، ويستخرجني لاصعد معه درج السلم الى السطح ثم من هناك نهبط بهقة لندخل من الشباك او من المداخل.

يفرغني معه في الدمشة والانفصال حيث لا مجال لغرابية او عجب، ويجعلني انشغال معه عن امور لا تحتمل السؤال او هي لا تخطر في بال...

يؤتي هذا كله من انه دقيق في التصوير، ومن انه متعمق لحقائق الاشياء دون ان يظهر تعسف للقراء، ودون ان يقول للقرء: انظر، الا ترى اني قد بحثت فاحسنت البحث، واستقصيت فاحسنت الاستقصاء، ودون ان تصنع صنيع «البحراني»، حين كان يتشد بعض قصائده، فلذا رأى من «المتوكل»، ومن حوله شيئا من القصور سال: ما لكم لا تعجبون؟ ما لكم لا تصفقون؟ وفيك بعد هذا كله ندفة حولة، لا يكاد الانسان ينفذها حتى يقف عندها، ثم يقضي في قراءتها، ولا ينسى هذه الندفة، ندفة في اللفظ وندفة في التصوير، وندفة في التفكير ايضا...

وقد كنت اقرا منذ ايام قصة شهاب غلغلة، وكنت احب ان تستمعها، لشهاب الغلغلة، فقلت عند تصويرك لشفتي تلك الفتاة، شفتان غلغلان، لا

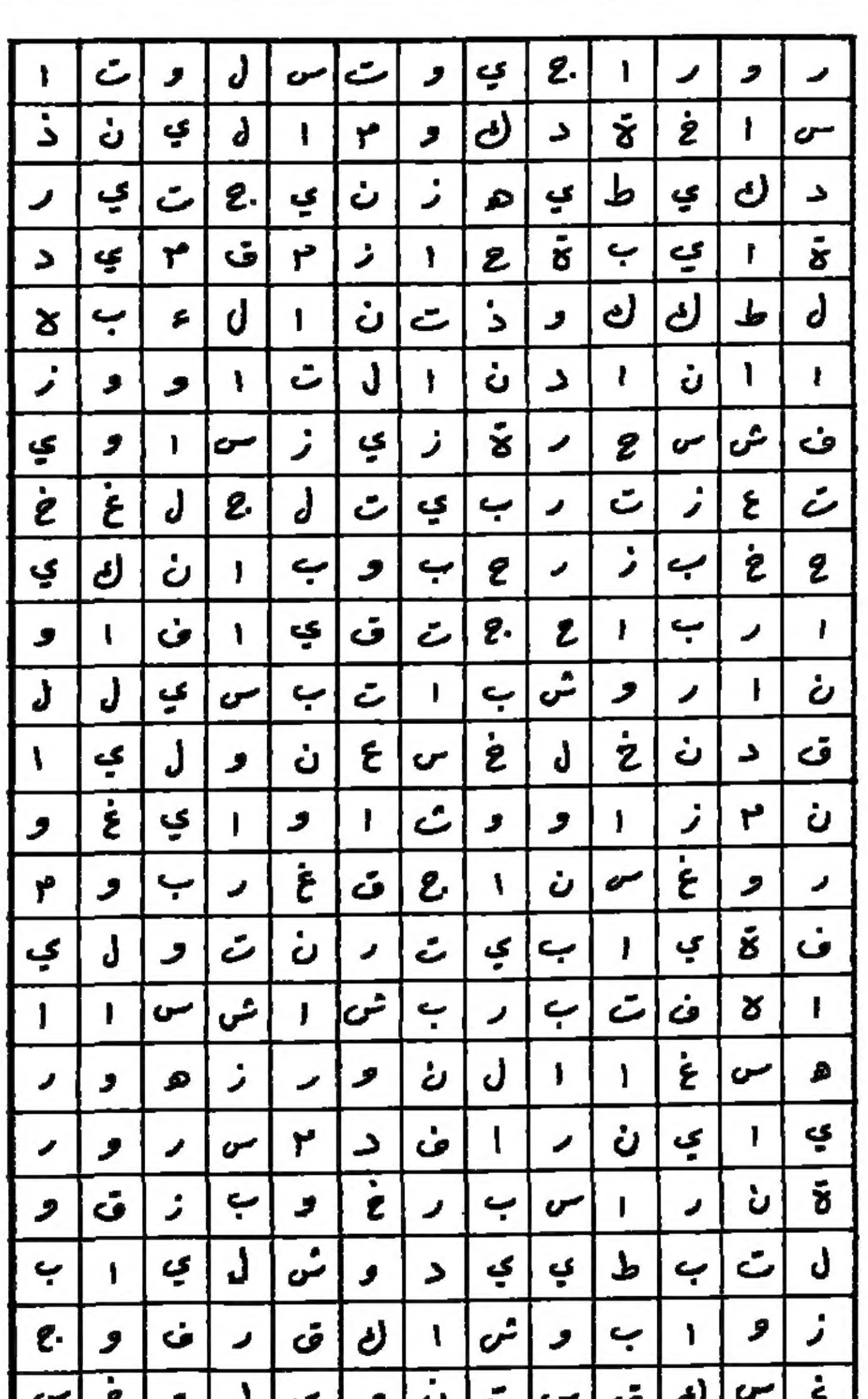
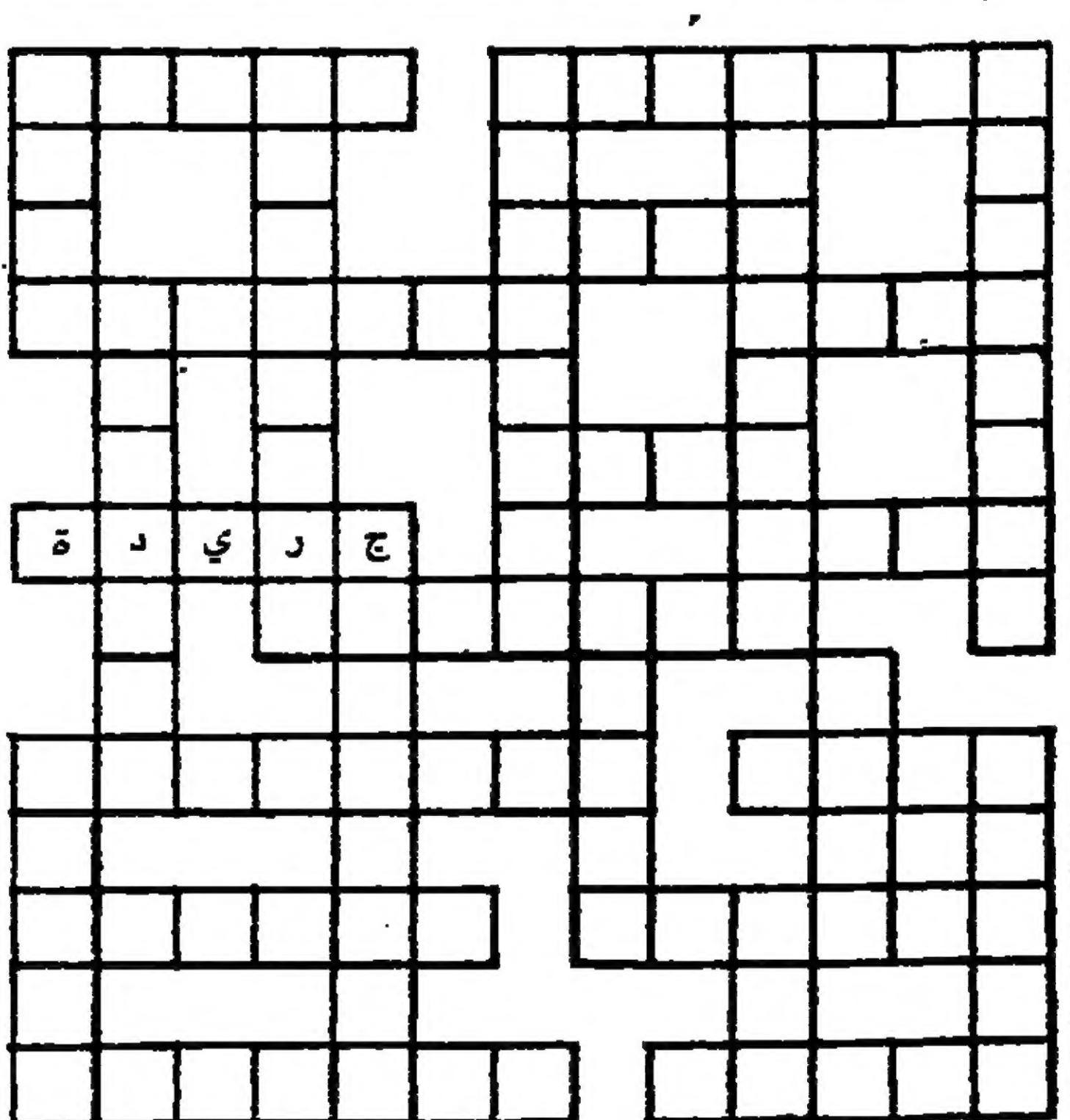
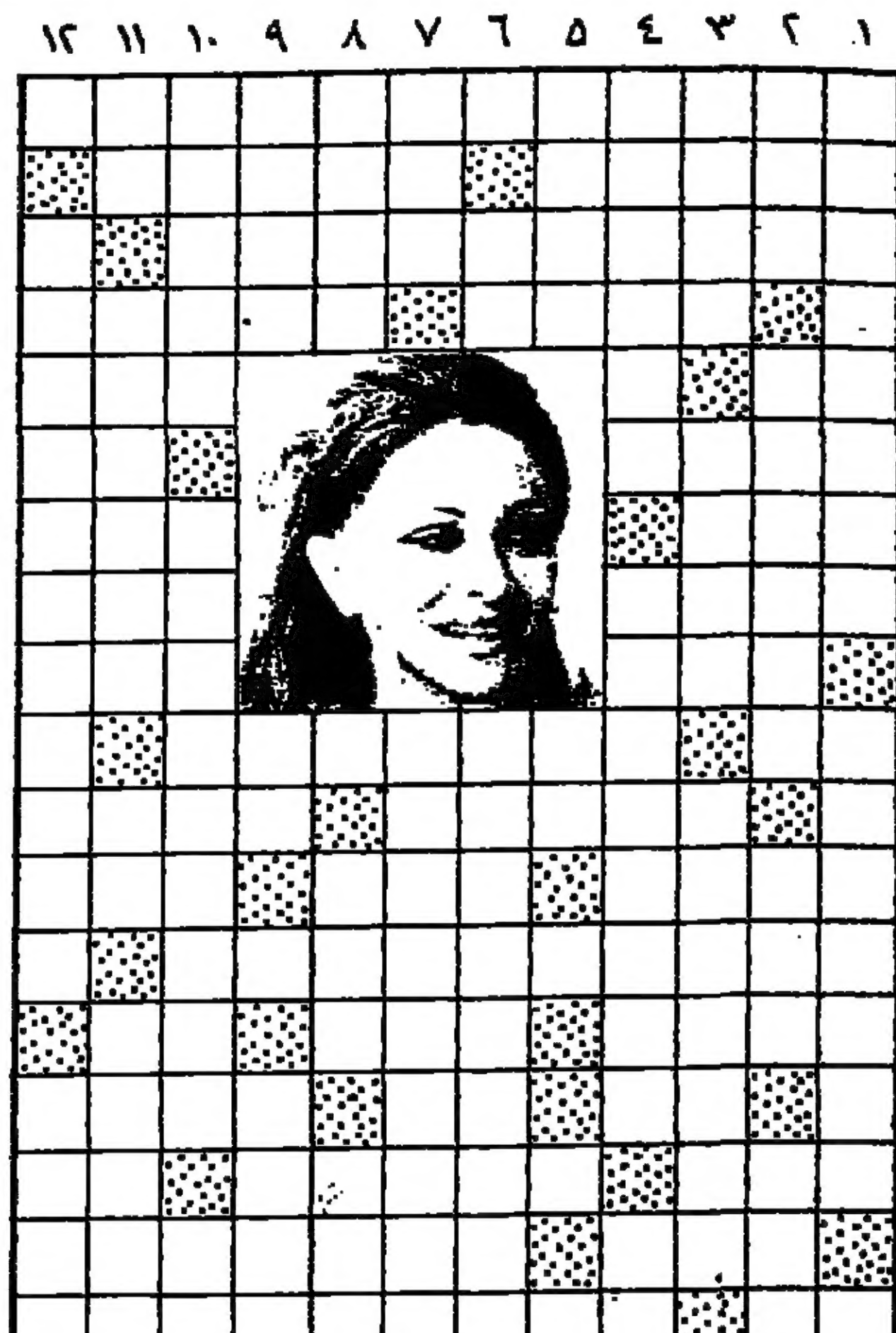
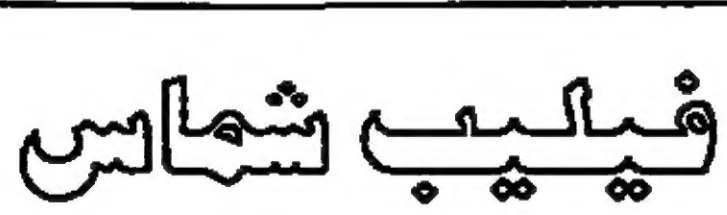
ولكنك لم تكن من هؤلاء، لم تكن تحب القصص لتأخذ حبس، وإنما كنت تحب القصص لتأخذ ثم تقدر، ثم تقصص شخصيتك ثم تقدر بها، ثم تنتج فتأخذ الشرق والغرب ادبا وحكمة وفيها لشؤون الحياة، كادع ما يكون الادب والحكمة والفقه في شؤون الحياة.

فايدك ليس مقصورا على مصر، ولا هو مقصور على البلاد العربية وحدها، ولكنه تجاوز حدود مصر ثم ضاقت به حدود البلاد العربية، فعب البحر الى افقر مختلف من أوروبا.

ترجمت الى الفرنسية والانكليزية، واحسب انك ترجمت الى اللغة الروسية ايضا.

فأذا قيل انك ادب مصري ففي ذلك غرض منك، واذا قيل انك ادب عربي ففي ذلك تقصير في ذاتك، وانت تفرق حقا اذا قيل انك عربي، بل اني معني هذه الكلمة واسمها واعلمها، انك حين قصصت الى القصص، احببت اول ما احببت هذا القصص العربي الشعبي اليسير، الذي يتحدث عن القلوب وعن الطابع وعن الانواع المصفاة في غير مشقة ولا تكلف ولا عناء، هذا الادب اليسير الذي تفرزه الخصاصة الثقافية في البلاد العربية، وتوحي اليه قلوب العالمة فتكون منه ذوقها وتكون منه

استراحة



أفريقيا:

- ١- مجموعة حكومات روتها شهرزاد.
- ٢- مدينة باكستانية. أطلق عليها خط اسم الملوك الرعاة.
- ٣- سلطان عثماني.
- ٤- يصف، تعلم.
- ٥- عاد، حالي.
- ٦- مدينة مصرية. يجري في العروق.
- ٧- فولت، من الفنون الجميلة.
- ٨- صوت الجرس، علو.
- ٩- فرا، قض.
- ١٠- للتصوير، دولة أوروبية.
- ١١- الاسم الأول لرئيس وزراء أوروبي اغتيل مؤخرًا، جزيرة في المتوسط.
- ١٢- أرطب، نادر بالإنجليزية، عطف النوب وخلفه.
- ١٣- رجل دولة بولوني اعتزل السياسة وانصرف إلى الموسيقى.
- ١٤- من القراطة، صدام، لس.
- ١٥- حرف جر، متشبهين، تلك.
- ١٦- شعبة، صمغ الصنوبر.
- ١٧- نسخ، ملكة سليف.
- ١٨- أحد الوالدين، صلحية.

٣ حروف

- ١- قرصان
- ٢- حروف
- ٣- حروف
- ٤- حروف
- ٥- حروف
- ٦- حروف
- ٧- حروف
- ٨- حروف
- ٩- حروف
- ١٠- حروف
- ١١- حروف
- ١٢- حروف
- ١٣- حروف
- ١٤- حروف
- ١٥- حروف
- ١٦- حروف
- ١٧- حروف
- ١٨- حروف

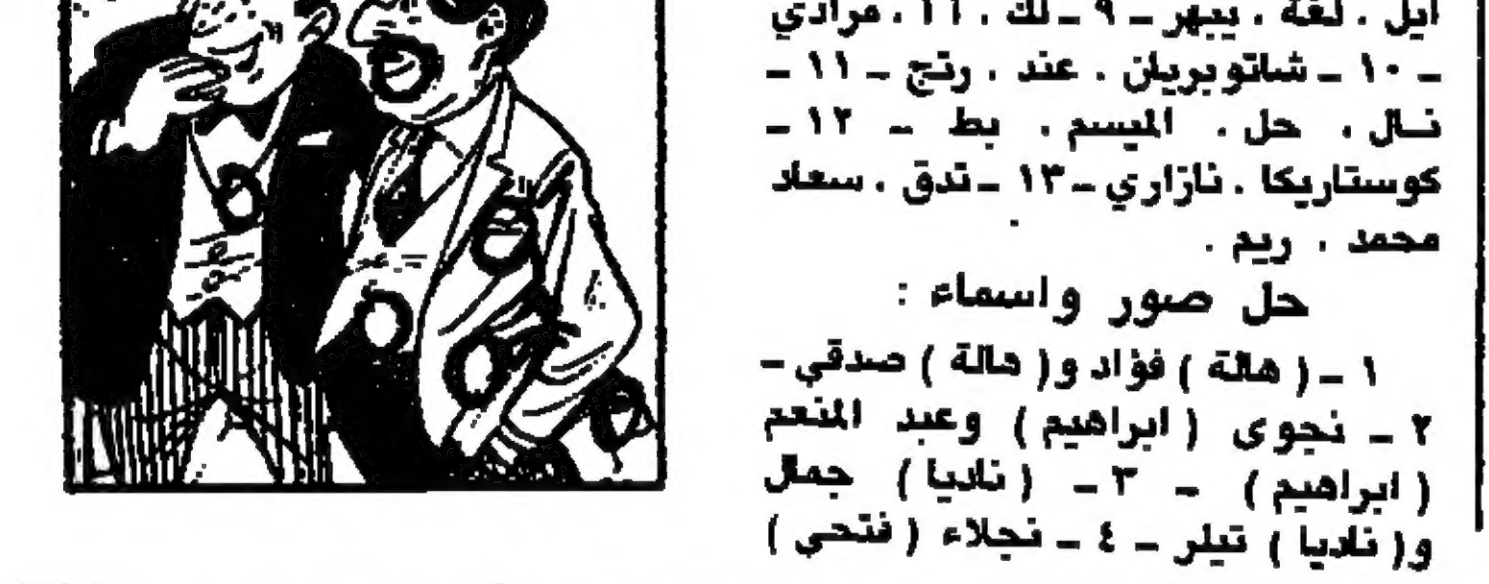
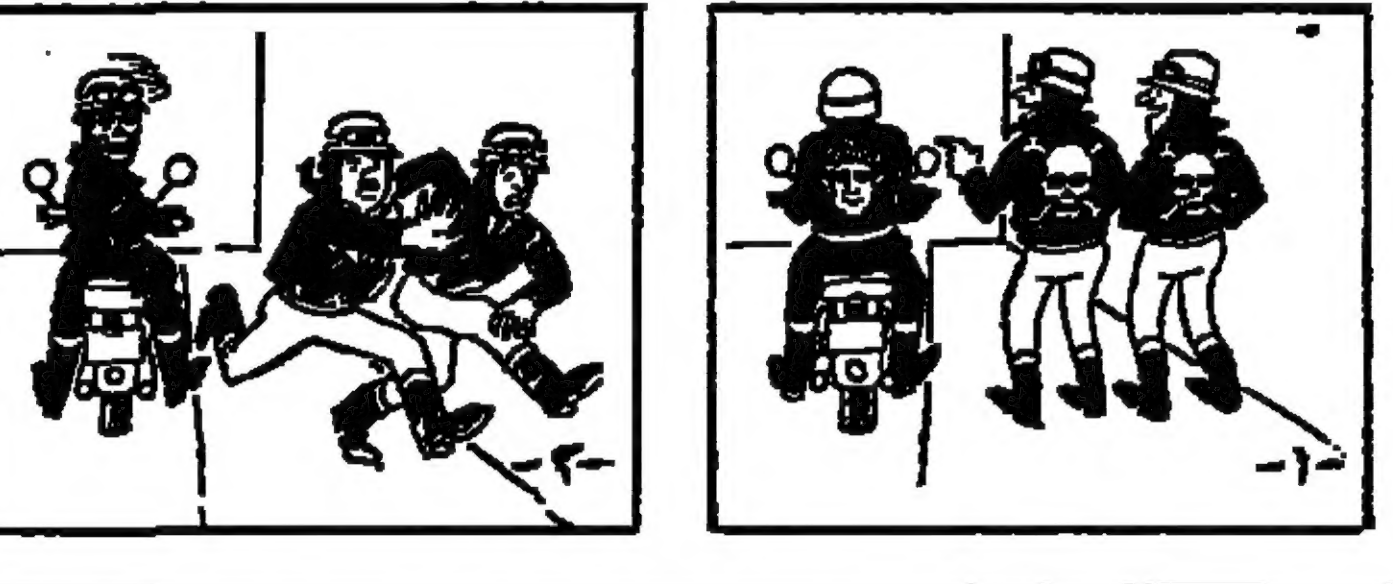
١- جميع الكلمات المذكورة أدناه في الانوار، موجودة داخل المربعات اما افقيا او عموديا او قطريا.

٢- بالامكان شطب الاحرف في كل الاتجاهات

٣- الافضل البدء بالكلمات الطويلة.

الاسم الاول او الاسم الثاني من اصحاب الصور المنشورة اعلاه في الانوار، يتطابق مع الاسماء (الاول او الثاني) المنشورة أدناه، ولكنها وضعت بطريقة غير مرتبة. فهل باستطاعتك معرفتها؟

عفاف داغر - سهام رفيق - كمال الحيدري - مراد الخوري - فايزة احمد - هالة صدقي - محمد فوزي - سامر البياض - سناء منصور



السينما

اتوال (ت: ٢٤٦٦٦):

- ١- دافنة العشاء الأخيرة في اميركا.
- ٢- موجة الشباب.
- ٣- انتخبه (ت: ٩١٢٢٢١): سنة قتاليل البحر، فاليري كابرسيكي.
- ٤- اسيس (ت: ٩٠١٠٠٣): ١- والسمن المزوج، ٢- الليالي البيضاء، ٣- الرافض الروسي باريشنيكوف بوكاكي فراره، ٤- طائر الفلكون ورجل الثلج.
- ٥- دوجور النيل، ٦- موجة الشباب، ٧- البرق، ٨- اسوقال (ت: ٣٤٩٤٠٥): عصابة الخسوف السريع، ٩- بوليسي، ١٠- النورادو (ت: ٣٤١٧٣٣): الليالي البيضاء، ١١- الرافض الروسي باريشنيكوف بوكاكي فراره، ١٢- الحمرات (ت: ٣٤٢٠٤٤): طريق الى الهند، ١٣- ديفيد لين، ١٤- امير (ت: ٣٢٨٨٠٦): جومرة النيل، ١٥- مفاخرة البلاد الاريقية الواسعة، بحثا عن الجوهرة الخافية، مايكل دوجلاس، ١٦- كاتلين ترنز، ١٧- والسمن المزوج، ١٨- النهم بقتل زوجته، في حب الحامية الرقيقة.

الصيديات

الصيديات المنقطة

- ١- لايت فارس - الماترة
- ٢- الانثين - الورشة
- ٣- اسفلان - الورشة
- ٤- شوقي متى، سمي الشامي، موسى مرعب
- ٥- دجواسيس مثلنا
- ٦- مرج وطرافة
- ٧- علامة مشعة
- ٨- بوليسي
- ٩- البرتقالة الآلية
- ١٠- رائحة ستانلي كوبريك، رؤية لعنف والجس والسياسة
- ١١- باتريسيا، شيء من الحب الاباحي والرومانطيقي
- ١٢- بيكاديلي (ت: ٣٤٠٠٧٩)
- ١٣- موجون لاجك، الحب وانتكاسات
- ١٤- سارولا (ت: ٣٤٢٨٦٧): عصابة الاقعى، عصابة ومجرمون ومواجهات
- ١٥- فاندم (ت: ٤٤٣٩٩٢)
- ١٦- الهدف، جين هكمان، رجل المخابرات القديم
- ١٧- كسليك (ت: ٩١٢٠٠٣)
- ١٨- روكي - ٤
- ١٩- سيلفستر ستالوني
- ٢٠- فليتش (كوميديا بوليسية)
- ٢١- كليمتسو (ت: ٣٦٦٥٤٠): البديل (بودي الن)
- ٢٢- كولينز (ت: ٣٤٢٩٩٣): للجنة الذبذبة، كاترين دونوف وجان-لوي تورتينيان في ادارة الفرنسي جيبو
- ٢٣- لاساجيس (ت: ٣٦٦٠٤): علامة فارقة: خارق الجمال

التأثيريون

الانثين ٧ - ٤ - ٨٦

البرنامج الاول

٥.٣٠ صور وموسيقى ٦.٠٠ الاخير بالانكليزية ٦.١٥ الاخير بالفرنسية ٦.٣٠ غير معقول ٧.٣٠ الفريق الخاص ٨.٣٠ الاخير ٩.٠٠ البديل ١٠.٠٠ مهرجان الافلام

البرنامج الثاني

٥.٣٠ صور وموسيقى ٦.٠٠ الة الزمن ٦.٣٠ غير معقول ٧.٣٠ الفريق الخاص ٨.٣٠ الاخير ٩.٠٠ ريفنغتون ستيل ١٠.٠٠ مهرجان الافلام

البرنامج الثالث

٥.٣٠ صور وموسيقى ٦.٠٠ الة الزمن ٦.٣٠ الاخير بالانكليزية ٦.٥٠ متوعات ٧.٣٠ الاخير بالفرنسية ٨.٣٠ الاخير بالعربية ٩.٠٠ ابوسروف ١٠.٣٠ عالم الحيوان

القتال ١٢

٦.٣٠ حكاية الاسبوع ٧.٠٠ مجلة الاسبوع الرياضية ٨.٠٠ الاخير ٨.٣٠ مسلسل الاسبوع الاميريكي ٩.٣٠ لبنان الدائم ١٠.٣٠ كوميديا الاسبوع الفرنسية

حظك اليوم

الحمل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) ستلح فرصة ذهبية لاصابة هدف لكنت ستخطي الهدف بسبب خياض الآخرين.

الثور (٢١ نيسان - ٢١ ايار) لا تحلق كثيرا، بل تقبل الهزيمة كاي شيء عادي.

الجوزاء (٢٢ ايار - ٢١ حزيران) ان كنت تحارب الفئور فلا تندمج في اي موضوع يبحث في عدم الكفاءة او الاسراف.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٣ تموز) قد تفوز ببعض الانتصارات في بعض المواقف فلتكف بذلك مؤقتا.

الاسد (٢٤ تموز - ٢٣ آب) ستلقك اليوم ثوبه حنين، وللغلب على هذا الشعور اتصل بصديق قديم لك.

العذراء (٢٤ آب - ٢٣ ايلول) اهم ما تحتاج اليه اليوم هو الانضباط.

وبالاخص ضبط اللسان.

الميزان (٢٤ ايلول - ٢٣ تشرين الاول) بعض الكلمات لا يمكن التراجع عنها، ولذلك لا تنطق بها من البداية، مهما كان الغراء قويا.

المعبر (٢٣ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني) اخف شعورك ولا تظفر الاثريك لكسب ثقة من هم بجانبك.

المقوس (٢٢ تشرين الثاني - ٢١ كانون الثاني) لا تترك نفسك للخيل عندما تتحدث او تضع خططك.

الجدي (٢٢ كانون الثاني - ٢٠ شباط) لا تجازف بالانظر الى ما يفوق قدرتك، واميط الى المستوي المعقول.

الدلو (٢٠ شباط - ١٩ آذار) شياطين نكذ اعمالك حسب المنطق لكى تتخلص من شرية قد تطبع بك.

الحوت (٢٠ شباط - ٢٠ آذار) نشط الحياة الاجتماعية بشكل غير عادي.

وتكثر الدعوات لك.

كلمات متقاطعة

الانثين ٧ - ٤ - ٨٦

البرنامج الاول

٥.٣٠ صور وموسيقى ٦.٠٠ الاخير بالانكليزية ٦.١٥ الاخير بالفرنسية ٦.٣٠ غير معقول ٧.٣٠ الفريق الخاص ٨.٣٠ الاخير ٩.٠٠ البديل ١٠.٠٠ مهرجان الافلام

البرنامج الثاني

٥.٣٠ صور وموسيقى ٦.٠٠ الة الزمن ٦.٣٠ غير معقول ٧.٣٠ الفريق الخاص ٨.٣٠ الاخير ٩.٠٠ ريفنغتون ستيل ١٠.٠٠ مهرجان الافلام

البرنامج الثالث

٥.٣٠ صور وموسيقى ٦.٠٠ الة الزمن ٦.٣٠ الاخير بالانكليزية ٦.٥٠ متوعات ٧.٣٠ الاخير بالفرنسية ٨.٣٠ الاخير بالعربية ٩.٠٠ ابوسروف ١٠.٣٠ عالم الحيوان

القتال ١٢

٦.٣٠ حكاية الاسبوع ٧.٠٠ مجلة الاسبوع الرياضية ٨.٠٠ الاخير ٨.٣٠ مسلسل الاسبوع الاميريكي ٩.٣٠ لبنان الدائم ١٠.٣٠ كوميديا الاسبوع الفرنسية

حظك اليوم

الحمل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) ستلح فرصة ذهبية لاصابة هدف لكنت ستخطي الهدف بسبب خياض الآخرين.

الثور (٢١ نيسان - ٢١ ايار) لا تحلق كثيرا، بل تقبل الهزيمة كاي شيء عادي.

الجوزاء (٢٢ ايار - ٢١ حزيران) ان كنت تحارب الفئور فلا تندمج في اي موضوع يبحث في عدم الكفاءة او الاسراف.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٣ تموز) قد تفوز ببعض الانتصارات في بعض المواقف فلتكف بذلك مؤقتا.

الاسد (٢٤ تموز - ٢٣ آب) ستلقك اليوم ثوبه حنين، وللغلب على هذا الشعور اتصل بصديق قديم لك.

العذراء (٢٤ آب - ٢٣ ايلول) اهم ما تحتاج اليه اليوم هو الانضباط.

وبالاخص ضبط اللسان.

الميزان (٢٤ ايلول - ٢٣ تشرين الاول) بعض الكلمات لا يمكن التراجع عنها، ولذلك لا تنطق بها من البداية، مهما كان الغراء قويا.

المعبر (٢٣ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني) اخف شعورك ولا تظفر الاثريك لكسب ثقة من هم بجانبك.

المقوس (٢٢ تشرين الثاني - ٢١ كانون الثاني) لا تترك نفسك للخيل عندما تتحدث او تضع خططك.

الجدي (٢٢ كانون الثاني - ٢٠ شباط) لا تجازف بالانظر الى ما يفوق قدرتك، واميط الى المستوي المعقول.

الدلو (٢٠ شباط - ١٩ آذار) شياطين نكذ اعمالك حسب المنطق لكى تتخلص من شرية قد تطبع بك.

الحوت (٢٠ شباط - ٢٠ آذار) نشط الحياة الاجتماعية بشكل غير عادي.

وتكثر الدعوات لك.

**البطولات الاوروبية بكرة القدم
خسارة جوفنتوس في ايطاليا
الهولندي الاول في المجر واندوهون في هولندا
نتائج الدوري في البرتغال الكلترا تركيا ورومانيا**



اتجاه. أنه ملك التعقيرات القصيرة
والمراوغة في المساحات الضيقة
والمحددة.

اللعب الطويل

ان فعاليته غريبة عندما تتواجد
المكرة معه او بجانبه فهو لا يجب ان
يتحرك ايدا لذلك لا يجب التعقيرات
الطويلة بل يفضل عليها القصيرة
خاصة امام خط المرمى ومع انه اطلق

أحد قذائف السيلانية قبل مدة في
الدوري الإيطالي ومن مسافة بعيدة ٢٠
متر، فهو محدود، في هذه التجارب مع
العلم أن قذيفته تك التي سجلنا منها
هنا ما زالت تعتبر حتى الآن من أجل
قذائف الدوري الإيطالي.

لعب الرأس

ان طوله لا يساعده كثيرا ولكنه يملك
مقاومت جنسية، مضطحة، مربوطة
بلوحة غريبة تسمح له بمقاومة عدم
منافس في الهواء وضيقهم، فلام

المومي اذا ما اضطر ان يلعب براسه
فانه يشلخن هوذا ويقرض نفسه بفضل
ققراته التي لا يمكن للخصم ان يصيبه
ابدا .

فعاليته

انه احسن هداف في الارجنتين ولده
ثلاث سنوات متتالية قبل ان يترك
برشلونة ومن ثم نابولي لقد سجل

A black and white photograph showing a hearse with a casket on top, surrounded by a large crowd of people. The scene is outdoors, and the image is somewhat grainy and high-contrast.

فولسطنان وقت ساعة و ١٩.٥٥
١٢ - جوجري عريشه و عريشه
على ب.م. وقت ساعة و ٣٠.٢٠
الترتيب حسب الفئات
فئة (ب)
١ - سمر غنم ، ٢ - باتريز ملاطه
(فئة ١)
١ - طوني فهد ، ٢ - ميشال
فئة (١) العادي
١ - راني خورويان ، ٢ - الأنا
مشحور
فئة (أ)
١ - بيبي هرم
٢ - ميشال بيلار
٣ -

الترتيب العام للسباق:

- ١- سميع خالد وجوزف غبريل على سيارة داتسون ٢٤٠ و٣٠٠٣ نقطة.
- ٢- بارتوك ملاط وبيار ربحان على رينو ٣٠٠٦٨ وقت
- ٣- بيلي كريم وجو سمعيني على بوشر ٩١١ وقت ٣١٠٠٠
- ٤- راى خيرلريان وفادي ججع على فيت رينمو ٣٢٠٧٥ وقت ٣٢٠٧٥
- ٥ - اللى مشجود وكورستيان قريلا

١ - موسى وهارون وسليمان علي
٢ - رينو هـ النبي وقت ٣٨١٤
٣ - ميشال عوكي وجورج شنان علي
٤ - تويوتا كورولا ٢٠١٤
٥ - ميشال دبيل وجوزف شاني علي

**فوز وتبادل لنجمة
الصحراء بكرة القدم**

جرت بعد ظهر امس الاحد علي ملعب
بلدية سن القليل مباراة ودية بكرة القدم
بين نجمة الصحراء وشباب الحكمة
التي انتهت بفوز الاول ٢-١. الشوط الاول
١-٠ كما تبادل المنتخبون نجمة الصحراء
مع شباب مدينة ١١

كلما مر يوم كلما فيه اقربنا من
ميرليات كاس الحكمة على القمم من
ستجري ميرلياتها في المكسك . هذه
الكاس التي يدات تسهل الناس في كل
ارجاء المعمورة واخذت تراهن ومنذ الان
من سيقون بها في حتى من سيقون
بالذين في الخالي والثالث؛ انها القصة
الحليلة بل هي اكثر شوقا وترقبيا من اي
قصة سيناسية اخرى كذلك التي ستجري
في زعمية اميركا وروسيا ريغن
وعلي تشيشفوف قريبا .

ان نفسهما وجهاً لوجه في مقابلة وان
كلتاه بسيطتان لتعرف الاميز بينهما
وسبدا مع
ميشال بلاتيني:

التحدي فقط فيلاتيني عندما يمر الكرة الى زميله في الملعب فكرته سهلة وهي متفكة بشكل متقن وكثيرا ما تشكل خطورة كبيرة على مرعي الآخرين ومن الصعوبة الكبيرة ان تفشل تمريراته هذه .

التمريرات الطويلة

ان اقمعه عقيرتان في تمريراته الطويلة وبكائه وضع الكرة بالتحديد في جميع نواحي الملعب و في ذلك اتجاه الكمل تقريبا في الضربات الحرة

فعايلته
سجل بلاتيني ٣٩ هدفًا منتخِب بِلاده
الى الآن وهو احسن هدافي بطولة ايطاليا
واحسن هدافي كأس الامم الاوروبيه.
بكلمة موجزة انه افضل واحسن هدافي
في فرنسا وايطاليا واوروبا كلها رغم انه
ليس مهلجا من يعرف قد يكون ان
هدافي العالم الجند في المكسيك. ان
فعايلته كبيره فهو يعرف ان يدافع
ويهلج ويحول كرات زملائه بقتنيه
رهيمه ومذهله. انه واقص.

عندما وصل ملوالمونا الى ايطاليا
لجعب لنداي نلوي كل في استقبله
أكثر من عشرين ألف شخص في المطار
وقد كتب على إحدى البانطلات «أهلا بك
فريق نلوي أهلا بمتفكرين كل القدم»
ولم نعلق على ذلك لأن الحاصل الذي
استقبل به من انصار الفريق كل زينة
عن اللزوم، ومع أن نتاجه من نلوي
حتى الآن متواضعة نسبيا إلا ما قيس
على مضيقه من برشولة تقول أن نلوي
قد كلاب كره فوهيته الفطرية

سرعته الغريبة والرهيبه تجعل منه ملكا لهذه التمزيقات فقرأوا غلته سحرية وضرباته عن معقولة لا أحد غيره يستطيع استغراق الخصل والحدب خاصة الشراكه له فهو عندما يراوغ خاصة علي كبر .

بوش ۳۲ نقطة .
الدوري التركي

[illegible]

طولة نادي
مبة الجيدو

■ **الزین وزیک حکیم**
 مزار
 فته (هـ) ۱ - هنري زغيب ۲ - طوني نجيم
 فته (و) ۱ - طوني بعينو ۲ - هادي كتر
 فته (ز) ۱ - فادي الزين ۲ - زياد حكيم
 فته (ح) ۱ - شارل دانيال ۲ - عمر خياط
 فته (ط) ۱ - ميشال توفل ۲ - ايلي

(سنوات) وربعه لوزن الحصاة ١٢ (سنوات) وربعه
 واحد عشرة غنوزو لوزن الحصاة ١٢ (سنوات)
 (سنوات) وستة ارقام لوزن الحصاة
 خضر منير علوان، وخمسة لمصطفى
 عيلاني وربعين انصر عيلوني في
 البرغوث اضافة لوزن الحصاة في وزن الريشة
 لعل صفا ومثلها زهر طرابلسي في وزن
 خفيف اللوز وثلاثة ارقام لحمد نبيل
 جليلاتي لوزن اللوز الثقيل كما سجل
 خضر علوان ١٢ رقما جيدا لنادي
 الصحة والوقاية في وزن البرغوث .

البرتغالي عقب فوزه على بلنيس / ١ صفر
كلّك فاز منتفسه بورتو على غومراس
١/ صفر وفاز سورتنغ الثالث على
جويليا ١/ ١ وبوافتا على ستوبال ١/ ٢
وبراغا على بنافيل ١/ ٢. ويتصدر
الترتيب بنافيتا كما ارتكنا برصيد ٤٧
نقطة يليه بورتو ٤٥ ثم سورتنغ ٤٢
يليهِ غومراس ٣٧ ثم بوافتا ٣٣
نقطة.

الدوري المجري

اهداف و مقاصد اکسلیس پورام واد
صفر/ واحد و قفاز فورتونا علی هارلم
صفر/ شرکت ملستریت علی هیبراس
صفر/ وین بوش علی نیجیجین علی
بوش ۱/۲ و تحلل بی. اس. پی.
اندوهن علی جوینیجین دیون انداف
قفاز سیرلنا علی لیفتتر ۱/۲ و خسر
توتنی امام فینورد ورتدام صفر/۱
مفسسبب لایفبالد العلم ام ژال فینورد
نغصسر برصید ۴۷ نقطه بلیه اجکس
صفر/ ۱. تم فینورد ورتدام ۳۷ نقطه وین

**الفائزون
بودا في**

■ من مبارزة فليدي
أقام نادي بودا مساء السبت لقاءاً
وبدياً اعطاهن ل لعبة الجيو دو
للأولاد التي تتراوح أعمارهم بين
١٣ سنة. أشرف على المباريات رئيس
النادي المحامي فرسوا سعيدة وكل من
التدريين : روني خوام، سعيد قرح
وفلدي صيفلي، وجعات التلنج كاتالي.

فتة (١) - هشام سعد ٢ - جوزيف
فضول

للاحياء، محمى ارفع السمر الشريف
 للانساق، اللبنياني ارفع
 لبنان الوطني المرحوم محمد الحكوك
 اقام ندى الصحة والقوة الربلي ارفع
 في صلاته سابقه كاس الربيع ارفع
 الحكوك براف بشارف الاتحاد
 اللبنياني للعبة وقيادة الحكم عبد
 الرحمن شومل، نور الدين برب، خضري
 طرابلس وسهيل القيسي . وفي حضور
 حشد كبير من المتفرجين كان بينهم
 نجل الفقيه المهندس فايز الحكوك .

رغم سقوطه امام فيورنتينا الخامس
 ما زال نادي بالاتياني جوتوسو يتصدى
 التريبيد في ايطاليا برصيد ٤١ نقطة وقد
 تقلص عدد النقاط بين اوين
 منافسيه روما الى نقطة واحدة فقط
 بارك ٣٩ نقطة . وهذه السلولة
 الغير متوقعة لجوتوسو الذي
 متقدما في بداية الدوري ببارق عدد كبير
 من النقاط تكبرها بمشستر يونيتي
 الذي سبق اوين منافسيه في بداية
 الدوري الانكليزي بحدة اقل فريق

[illegible][illegible]

محبوب بيقضتيه.
في الدقيقة ٢٢ تسديدة لسامي صالح
فوق العارضة. في الدقيقة ٢٨ فرصة
لنزهة صالح اسكتها محبوب. لينتهي
الشوط الأول ١/٠ لصالح الانتصار.
في الدقيقة ٦ من الشوط الثاني فرصة
ثمينة للساحل اضاعها زهير صالح
تقريرة من رسلان وهو في مواجهه
المومي.
في الدقيقة ٤ انفراد لبليق صرد
الرباي ببراعة.

سورين ليربي يوقع
لفريق موناكو الفرنسي

**تغييرات ادارية
في اسبانيا**

الواقع الرهيب

الرياضة في الخارج، هي في واقعها كلاء الهواء والشمس والقمح، في محتال الإنسان وتمارس بالبحان.
ورغم مجانية التماهي مع الرياضة، فقد خلق ابطال الغرب والشرق وفي البلاد التي تركب الاقبال، وسيلوا للبلاد نتائج تقرب حد الخيال.
وفي بلدنا تكاد تكون الرياضة اغل سلعة. على الاطلاق، وممارستها تبدو صعبة المثل، اذ لم تكن ابن ذوات. او ثري حبيب، او وارث ثروة لا تاكلها النيران.
ومع ذلك تبدو النتائج مخيبة للامال، بل هي الخيبة بالذات.

بغير فحص بالذات وجهم يتجاوزون الفحص كما سيجرون بقاءه
والإعلان بالذات.

فمن يستطيع من متوسمي الحال ان يصحب بطلا في الفروسية او
التزلج على الماء، او قيادة سيارات السباق؟

ومن هو القادر من درواشي الناس ان يلعب غولف ويولينج وتنس
ويسبح حتى في البحر؟

لا أحد سوى الاثرياء، بل اولئك الفاحشي الثراء. ومع ذلك لم يطلع
من هؤلاء بطل ولا ايك يمكنه ان يصحب على منصة البوليات الدولية.
من هنا اتجه الفقراء الى رياضات العنف، فحققوا فيها مآثرهم
اوليا وعاليا وبقتالاء، كما هو واقع بعضهم الآن.

والايك.

اقصاء المدرب البرازيلي بعد نتائج العراق ببطولة الخليج

الغزو قبل انتهاء المباراة ، بديقية واحد فقط .

اقصاء زماريو عن منصبه بعد نتائج

الغزو العراق على عمان ٢/٣ الشوط الأول في بطولة الخليج لكرة القدم ١٩٩٠ / ١٩٩١ في الكويت قبل انتهاء مراحلها الأولى . سجل الفريق على هائل حميد زيد فرج في الدقيقتين ٣١ و ٤٥

في العراق على عمان ٢/٣ الضبوط
١/٧، في بطولته الخليج لكرة القدم
فاز بها الكويت قبل انتهاء مراحلها
النهائية. سجل لفرق على هلال خلال
الفترة من ٣١ و ٤٥
مواقع في الفهرتين ٣١ و ٤٥
مواقع في سجل حميد أصابته الثلاث في
١٧، ٢٥ و ٨٤ من المباراة التي
رهاقها ليل مشاهد على اللاعبين.
وقد جاء هدف العراق القاتل في
الوقت الأخيرة من المباراة كما أشرنا
به في موسوعة أهدى رجيد حميد
التمثيل لبلادهم في الدقيقة ٢٥ ثم
تبعه عمان بعد ١١ دقيقة فاز ان
في هدفها الثاني قبل انتهاء الضبوط
وبدقيقة واحدة. في الضبوط الثاني
سجل العراقيون ضبوطهم لاصحاب
اللعبة في الدقيقة ٣٧ من أصيلة

الفوز قبل انتهاء المباراة. بدقيقة واحدة فقط.

انقصه بعد نتائج
العراق في الخليج

اقصى الاتحاد العراقي لكرة القدم.
مدرب الفريق البرازيلي ماريو
الفرق التي سجلها في بطولته كأس
الخليج. وقد قال رئيس الاتحاد
العراقي عدي صدام حسين ان مدرب
الفريق لم يقف بنجاح لاعبيه في هذه
البطولة والمعروف ان العراق اصاب
بقصة الخلل لتعليقه في هذه البطولة
إحاطة فرقة الأول من أجل تصفية
كأس العالم الأولى في المسند.

لعب	فاز	تعادل	خسر	عليه	نقاطه
كويت	٥	٠	١٠	٣	١٠
امارات	٥	١	١	٤	١٧
سعودية	٦	٣	٩	٩	٦
عراق	٦	٣	٨	٩	٥
بحرين	١	٣	٣	٤	٥
قطر	٥	١	٢	٤	٤
عمان	٦	١	٥	٤	١١

هذا وسيقبل اليوم البحرين والكويت ثم قطر والأمارات العربية المتحدة

عقوبة التزوير للامانة :
 شلو شين. ابن شهوان ونجاح عبارة و
 الجعجال الاشريق والشريط و (ج) تاليد
 صايغ والاشريق مطرب شهل شهل اشريق
 في التحكم خليل تابت معنونة و
 ونينا صير.

عقوبة التزوير كلاتي:
 حركات الرواية (ثلاث) فته (ج) ١
 صا طعمه ٢ شيرين شيرين فته (ب)
 صير مطرب وني جوهل فته (ا)
 شلو شين. كارا صداد. ابن شهوان
 فته (د) الا رواة صير (ج) ابلي

فوز مطر على النصر
 روت بعد ظهر ابن الاحد مبراة
 ركة القيد. يدق ابق ابق ابق ابق
 ابق ابق ابق ابق ابق ابق ابق ابق

الاشرفية بكره القدم
 الاول صير. سجل لطر نعي
 المول ففوز صير. سجل لطر نعي
 المول ففوز صير. سجل لطر نعي

فيلة انتهت بفوز مطر ٢-١ الشوط

جندي لبناني مفقود قد يكون موجودا في إسرائيل

قالت وكالة الصحافة الفرنسية امس ان الجندي اللبناني علي فرحات (٢١ سنة) الذي اعتبر مفقودا منذ شهر شباط ١٩٨٥، قد يكون موجودا في إسرائيل. إما في السجن أو في المستشف.

وذكرت الوكالة ان هذه المعلومات وردت في رسالة وجهتها أسرته الى المحامي العربي في الناصرة وليد فرحون. عبر لجنة البحث عن الجنود اللبنانيين المفقودين ومقرها باريس. والمعروف ان هذا الجندي أصيب بجروح في أثناء اشتياك مع دورية إسرائيلية عند نهر اللو في الجنوب. وكانت وزارة الدفاع الإسرائيلية أكدت انها قامت بالبحث اللازمة وقالت لا علم لنا بهذه الحالة.

القدس - ا ف ب

سوريا تقدم مساعداً غذائية للسودان

غارت ميناء طرطوس السوري امس سفينة تجارية تحمل المعونة السورية للسودان التي جمعت خلال اسبوع النشتم الذي جرى في سوريا في منتصف الشهر الماضي.

وابلغ السيد فاروق مصطفى سفير السودان بمشرف وكالة رويترز قوله ان محاولة السفينة لنقل ٢٥ جارا زراعيًا ومليون قطع من الملابس الجاهزة و٢٠٠٠٠٠ متر من القماش وكسيت كبيرة من المواد الغذائية والصناعات الاخرى.

وتقدر قيمة هذه المساعدة بأكثر من ١٣ مليون دولار.

وقال السفير ان هذه الدفعة هي الاولى من المساعدات التي ستقدمها سوريا الى السودان والتي تستعمل ايضا ارسال ادوية ومعدات طبية.

دمشق - ر

ايران تبحث انشاء مصفاة في زيمبابوي

قلت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الإيرانية، ان ايران تجري مفاوضات حول انشاء مصفاة لتكرير النفط في زيمبابوي يمكنها ان تستخدم النفط الإيراني كمخزون.

وقال السيد ويكتس مانجويدي وزير خارجية زيمبابوي رويترز، انه لم يتقرر مدى مشاركة ايران ولكن اذا مضت خطة المشروع فيها ستقوم زيمبابوي بتحويل قدر كبير منه وتنقله بتكرير النفط الإيراني.

واضافت الوكالة قولها ان خبراء إيرانيين سيبحثون في الانشاء.

وقال السفير مانجويدي الذي يقوم بزيارة قصيرة الى طهران ان المحادثات التي اجراها مع المسؤولين الإيرانيين تناولت العديد من الموضوعات من ضمنها مؤتمر قمة دول عدم الانحياز المقرر عقده في هاراري قريبًا وجنود انهاء الحرب العراقية الإيرانية.

طهران - ر

شكر على تعزية

ال فرنسيين وعربية والتساؤلهم يشكرون جميع من شاركهم اعراسهم سواء بالحضور او بارسال برقيات او اكليل او بالترغبات بقدوم المأسوف عليه.

الدكتور سليم خليل فرنسيس سائلين الله ان يصابوا بعكود

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة ثورما عادل ناصيف ارملة المرحوم سمح سباحة. والدة ريتا وكارولين وبسول. والدة ميكيتوريا حلو. شقيقة امين وجورج ونهاد زوجة سمير حليس. وامال زوجة شوقي لاوند.

تقبل التعازي يومي الاثنين والثلاثاء ٧ و٨ نيسان في منزلها بوتيستاد ٨ الفيل خلف بن نعمة - ملك شوهر.

سيدة المطران نصرالله صفر الخنجر البربري العام وعموم غلثا حافل والخارية في الوطن والمهجر ويعنون اليكم بربز الاسف

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة سامي منصور وبنديعة وجورج ونهاد زوجة ايوان جرجي البتسم. ووالد البس ومنصور وبنديعة وجورج ونهاد زوجة اسعد خليل الفري. ومنى زوجة فادي جوزف الفري.

تقبل التعازي يومي الاثنين والثلاثاء ٧ و٨ نيسان في منزلها بوتيستاد ٨ الفيل خلف بن نعمة - ملك شوهر.

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم سامي منصور والفري زوجته ايوان جرجي البتسم. ووالد البس ومنصور وبنديعة وجورج ونهاد زوجة اسعد خليل الفري. ومنى زوجة فادي جوزف الفري.

تقبل التعازي يومي الاثنين والثلاثاء ٧ و٨ نيسان في منزلها بوتيستاد ٨ الفيل خلف بن نعمة - ملك شوهر.

بوش التقى - تمة

الآن هي كيفة بحث الحرارة في عملية السلام مرة أخرى. هناك اليوم امال في الولايات المتحدة واسرائيل بشأن محادثات. ولكن ليس بالتركيز نفسه ولا على المعدل الربيع الذي كان يجري التفكير فيه في الماضي.

وقال أحد كبار مساعدي نائب الرئيس الأميركي السيد بوش الذي يزور المملكة العربية السعودية حاليا ان الحرب الإيرانية - العراقية ستكون بين الموضوعات الرئيسية التي بحث فيها السيد بوش في اجتماعه الليلة الماضية مع العامل السعودي.

وكان بوش توجه بالطائرة اسر ان مدينة الظهران - مركز صناعة البترول في السعودية. بعد ان تناول طعام الغداء في خيمة مكيفة الهواء في منطقة صحراوية جنوبي مدينة الرياض واضاف مساعد السيد بوش قوله ان السعوديين طلبوا تقديم موعد الاجتماع الذي عقد بعد مائة عشاء الصحافيون ان الملك فهد الى الليلة الماضية بدلا من اليوم.

ولم انطباع بان السعوديين لا يريدون اثاره ضجة بشأن الهجوم الذي تعرضت له اسر الاول تافله قطف سعودي قبالة ساحل قطر. والذي يشتهر بان ايران شنته. وان السيد بوش نفسه اعترف بعدم علمه بالهجوم حينما سئل عنه في اجتماع على الاضطر في الرياض.

وقد تعرض السيد بوش في حديثه امس امام رجال أعمال اميركيين في الرياض لعدد من المسائل السياسية الداخلية التي تثير خلافا. منها اقتراح حكومة واشنطن بيع السعودية صواريخ مضادة مضادة للطائرات. واخرى مضادة للسفن. وشروط الولايات المتحدة لاجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال السيد بوش ان الموافقة على صفقة الاسلحة ضرورية لمصلحتنا الوطنية الذاتية. واضاف قوله ان اشراك المنظمة في المفاوضات الرامية الى احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط. مرفوض باعتبارها بحق اسرائيل في الوجود.

واضاف قوله: يبدو ان ان من جود مصلحة السلام - ان يفعلوا ما فعلته دول اخرى في المنطقة وبصفة خاصة مصر.

وحث السيد بوش علانية السعوديين الذين لا يعترفون بالسرانيل. ويعيشون في حالة حرب مع اسرائيل. من الناحية الشككية. على تشجيع المنظمة على ان تفعل ذلك.

وقال نائب الرئيس الاميركي. ان الولايات المتحدة لا يمكنها ببساطة ان تتعامل مع احد لا يزال يلتمز في ميدان عمله. بتدمير دولة عضو في الامم المتحدة.

واثر السيد بوش مسألة سياسية اخرى لها اهميتها في السعودية والولايات المتحدة على السواء وهي مسألة هبوط اسرار النفط.

ودافع السيد بوش عن تصريحات ادلها الاسبوع الماضي. واكد فيها على ان الحاجة الى استقرار اسعار النفط قد اسيء تفسيرها. ومع ذلك فإنه اضاف قوله ليدنا مشكلة كما يواجه العالم مشكلة.

ومضى السيد بوش يقول. انني على استعداد للاضفاء للاحرين. حينما يتعلق الامر بنيات الدول الرئيسية المنتجة للنفط.

وقال السيد بوش اليوم ان الجيوش الجبرية التقليدية. بتدمير السياسة الاميركية في منطقة الشرق الاوسط.

واضافت الصحيفة التي تصدر باللغة الانكليزية في مقال افتتاحي تحت عنوان من فضلك دعنا من سياسات السعودية. قولها اننا نجد في السيد بوش رجلا ذكيا قادرا على الاقل ان يتفهم الامور. وهي فضيلة قد لا توجد لو قام شخص اخر بزيارة بدلا منه.

ومضت الصحيفة تقول اننا نامل بعد ان ينفض السيد بوش في خطاب مطولة عن دفاع امريكا عن الديمقراطية في العالم. واهتمامها بحقوق الانسان فبراعة امريكا قدمت منذ وقت طويل.

وكان بوش قد قال في وقت سابق ان واشنطن ملتزمة بدمية حرية الملاحة في المياه الدولية. واضاف بوش قوله. واننا ننظر ايضا الى امن الدول غير المتحاربة في شبه الجزيرة العربية بجديته بالغة. ويجب الا يشك احد للحظة في عمق هذه الجدية.

في موسكو. وكالة - تاس. في صحيفة امريكية نشرت في صحيفة عربية وامريكية غربية. ان الدولة التي يقوم بها جورج بوش نائب الرئيس الاميركي في الوقت الراهن في الخليج. تهدف الى الصراخ على تدمير العديد من الدول العربية لحمة والاشتباه الخاصة لليبيا. كما انها محاولة للضغط على الدول العربية المصدرة للبترول.

واثبتت وكالة الانباء السوفياتية الرسمية الولايات المتحدة باستخدام التوريات الناشئة عن الحرب العراقية - الايرانية. كترقية لتقديم وجوها العسكري في الخليج.

الرياض - ر. ا ف ب

الملك حسين يعود اليوم الى عمان

تكرت وكالة الانباء الاندونيسية الرسمية انتارا ان الملك حسين سيد زيارته الى جزيرة بالي الاندونيسية لمدة يوم واحد ومن المقرر ان يسافر الى عمان اليوم.

وذكرت الوكالة ان الملك حسين الذي يقضي اجازة مع زوجته الملكة نور لم يستطع رؤية مندوب هالي لمدة ليلايتين متتاليتين بسبب السحب والاضطرار. ويمكن رؤية المندوب من بالي هذا الاسبوع في ظروف جوية حسنة.

وكان الملك حسين الذي اجري محادثات في جاكارتا كجزء من زيارته الرسمية لاندونيسيا قد قام بغلاء عدة مقابلات لزيارة محبة ومركز للشعوبلثالية.

وقال حكم بالي ايدا باغوس مقفرا للصحفيين: ان الملك حسين اراد فعلا ان يستريح.

جاكارتا - ر

سوار الذهب - تمة منحة مصرية

وكانت هذه الاسلحة قد وصلت امس الاول الى الخرطوم كجزء من منحة مصرية للقوات المسلحة السودانية قيمتها سبعة ملايين دولار.

وقالت مصادر حكومية في القاهرة امس ان شحنة السلاح الاخيرة التي ارسلتها مصر الى السودان قد ابرزت العلاقات الوثيقة بين الدولتين رغم القصور بينهما في الآونة الاخيرة.

وجاءت انباء امدادات السلاح قبل مرور اسبوع على صدور قرار اتخذته حكومة الخرطوم الانتقالية بحل الهيئات التي اقيمت بمقتضى معاهدة التكامل بين مصر والسودان عام ١٩٨٢ التي قالت الانتقالية انها لا تعبر عن مصالح الشعبين.

وقد قللت مصر التي تربطها بالسودان معاهدة دفاع مشترك ابرمت عام ١٩٧٦. من شأن أهمية القرار السوداني قللة ان الهيئات أصبحت غير فعالة منذ ما يزيد على عام.

سوفيائي
وقد توقف في الخرطوم ايضا وفد عسكري سوفيائي يرأسه نائب الاميرال سيرجي كيميكي اثناء عودته من ايسر ايبيا واجري محادثات مع اللواء اديس زروق رئيس غرفة عمليات القوات المسلحة السودانية.

وقال المتحدث سوفيائي للصحفيين ان المسؤول السوفيائي أكد انه كانت بيننا علاقات عسكرية طيبة للغاية في الماضي. وان هناك الآن احتمالات طيبة للغاية لاستئنافها.

وقد وصل الى الخرطوم في وقت لاحق وفد ليبي يضم ١١ مسؤولا عسكريا لحضور الاجتماعات بالكرسي السودانية الاولى للاطلاع للرئيس السوداني السابق جعفر نمري.

وكانت ليبيا قد ارسلت قاذفتي قنابل الى السودان لاستخدامهما في مكافحة اللوار كما ارسلت امدادات الى الجيش السوداني استجابة لنداءات سودانية للمساعدة بعد سقوط مدينة رميك الجنوبية في ايدي اللوار الشهر الماضي.

زعيم اللوار وقال العقيد جارانج في بيان اذاعه راديو اللوار ان بث القذفة مينة الاذاعة البريطانية (بي بي سي) ان شحنات الاسلحة الجديدة الى السودان ستزيد من المخافة في البلاد.

واضاف العقيد جارانج قوله ان البيان الذي صدر بمناسبة الذكرى السنوية لاطلاقه للسيد نمري. ان هذه الاسلحة ستقبل امد اوراق الدماء والمخافة في السودان.

ومضى العقيد جارانج يقول ان عدد دول عربية ارسلت اسلحة الى السودان تلبية لطلب حكومة الخرطوم التي تزعّم ان. والعروبة والاسلام يتضرران للخطر.

وقال زعيم اللوار في السودان ان الحكومة اخذت عمرا اجنبيا في المشكلة القائمة بين شمال السودان وجنوبه. وان هذه تطور يبعث على بالغ الاسف.

سوار الذهب

عبد صعيد آخر. طلب الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي امس من الاحزاب السياسية السودانية تشكيل حكومة اتحاد وطني. عقب الانتخابات التشريعية التي تجري حاليا في البلاد.

واضاف سوار الذهب قوله ان البلاد في بيان اذاعه بالقتالين بمنسوبة مرور عام على اطلعه العسكريين. في حين اذاع بالقتالين بمنسوبة في باريس. ذكرت وكالة الانباء العالمية. امس ان المتحدث باسم المكتب الشعبي الليبي للعلاقات الخارجية (وزارة الخارجية) نفى امس ان ليبيا والولايات المتحدة تجريان حوارا غير مباشر لتسوية المشكلات القائمة بين البلدين.

واضاف المتحدث ان ليبيا ترفض التفاوض مع الولايات المتحدة طالما انها لا تسلك مسلك الدول المتحضرة بالحدود من معارساتها الاممية. وحتى تحترم الشعوب والدول الاخرى.

والسطن - ا ف ب

انغولا تعلن وبريتوريا اسقاط طائرة لجنوب افريقيا

قلت انغولا امس ان سلاحها الجوي اسقط طائرة تابعة لسلاح جنوب افريقيا يوم الخميس الماضي أثناء اسقاطها امدادات لقاتلي حركة اونتينا المناهضة للحكومة الانتقالية.

وست. وكالة الانباء الانغولية. الى بيان لوزارة الدفاع قوله ان طائرة المندوب بلسم قوات الدفاع في جنوب افريقيا لدى سؤاله في هذا الشأن بان جنوب افريقيا تنفي كل المعلومات التي اوردتها انغولا. ورفض ان يدلي بأي تعليق.

لشبوتة - ر. ا ف ب

اضراب عمال النفط في النروج

توقف امس تماما انتاج النفط والغاز في النروج اثر انهيار محادثات استهدفت الحيلولة على قيام اضراب بشأن الاجور. وتوقف نحو ٦٧٠ من العاملين في الحقول البحرية الماطلين بزيادة في الاجور بنسبة ٢٨ في المئة عن العمل فور انهيار المحادثات بين الاتحادات عمالية واصحاب عمل امس.

وقد اطلق اصحاب العمل ارسعة انتاج النفط امام ٣٠٠٠٠ عامل اخر. واخضرت طليكويتز لتقل العاملين من الحقول البحرية الى البر. وتنتج النروج نحو ١٠٠٠٠٠ برميل يوميا من النفط الخام لنفسها ونحو ١٠٠٠٠٠٠ برميل لبريطانيا التي تشاركها جزءا من بحر الشمال.

اوسلو - ر

ابا ايبان في القاهرة

وصل ابا ايبان وزير الخارجية الاسرائيلي الاسبق امس الى القاهرة في زيارة تستغرق يومين.

وذكرت اشياحات بشأن موضوع الزيارة او وزير الدولة المصري ويذكر في هذا الصدد ان العلاقات المصرية - الاسرائيلية تمر الآن بمرحلة صعبة اذ اخفق خبراء الدولتين في التوصل الى اتفاق حول الوثيقة التي تستخدم كأساس لتسوية الخلاف.

احمد النيران في الناقلة السعودية

قلت مصادر ملاحية ان النيران التي شبت على متن ناقلة سعودية في اعقاب هجوم ايراني لا يزال مفقودا بعد مرور ٢٤ امس. ولكن اكد افراد الطاقم يعد مفقودا واصيب سبعة بجروح.

واضافت المصادر قولها ان الناقلة المغطوة بـ ١٥٠٠٠ طن من الوقود من البحرين. تنتج الآن الى الشارقة بمساعدة قاطرة.

حرب المخيمات - تمة

الحل الاخير. هذا هو الحل العادل. الذي لا تبقى معه عنصرية. او مذهبية. او طائفية. وهذا هو الحل للبنان ضد كل مذهبية وطفلية. من اجل ان يكون لبنان وفلسطين ميرا لكل عامل ومشور. وبذلك. عندها تها هذه المنطقة وتعيش ارباؤها كبناء علة واحدة في ارض تتسع للجميع. وتفتح ذراعيها لكي تتعشش في ظل هذه القيم. وهذه الصالة. وهذا التراث الذي ورثناه كبيرا عن كبير.

وقال كرامي. اننا نهني بطل هذه الامة الرئيس حافظ الاسد. ونقول له سر على بركة الله وكلنا وراكم.

حرب المخيمات

وكان اتفاق وقف اطلاق النار في محيط المخيمات قد تعرض للخرق امس. لكن مصادر لجنة التنسيق المتعلقة بالمخيمات اكدت مساء امس بان الوضع الامني جيد جدا. كما تم تثبيت وقف اطلاق النار.

وكان أعضاء اللجنة قد توجهوا الى منطقة المخيمات. وعملوا طوال النهار بالتعاون مع المراقبين السوريين على إزالة الاشكالات التي تليق عودة الحياة الطبيعية الى هذه المنطقة.

واكدت مصادر اللجنة ان المدنيين الفلسطينيين قد علوا مساء امس الى داخل المخيمات. مما يعطي انطباعا بإمكان عودة الامور الى طبيعتها. ومن المتوقع ان تتابع اللجنة عملها اليوم وذلك بإزالة النشم وسحب

ليبيا تنفي - تمة

الليبية على الطائرة البوينغ الاميركية التي يشتبه في انها مركبة الاعتداء. واكد المتحدث الاميركي انه بدون بصفت لا يمكن معرفة اذا كانت هي منصور من الارهابيين المعروفين وردا على سؤال اكد اوكل ان الاميركيين لا يجب ان يتقدموا في السفر الى اوربوا او الشرق الاوسط. وقال لا يجب قبول ان يزعم الارهابيون الاميركيين على الانتزاع والتوقع داخل الحصن الاميركي. واضاف ان لدينا اعلاما كثيرة في الخارج () ولا يجب ان نخاف تهديد الارهابيين ويجب ان نواجه هذه المشكلة.

ليبيا تنفي - تمة الراكبة الليبية

واضاف اوكل. اننا نأخذ ما يقوله القذافي ماخذ الجد حتى وان كان بشكل ما مجنون. ان هناك ايضا بشكل ما كان مجنونا وقد وقعت شغل كثيرة نتيجة عدم الاهتمام بما يقوله.

واشار الخبير الاميركي من جهة اخرى الى ان الولايات المتحدة لم تعرف بعد من هي (مي الياس منصور) الراكبة

فضل الله - تمة

سيزمق اللبنانيين اكثر. وسيضعف المسلمين اكثر وسيضعف الفلسطينيين اكثر. لان السلطة اللبنانية ساحة لا تستطيع القوة ان تحكمها وان ترجعنا بل هي سلطة ربما تتخلى امام القوة. اية قوة كانت. ولكننا نذكر وهي في حالات الاحتجاج المخطط كيف ستستطيع ان تواجه الذين يضطرون عليها بطريقة او بالخرى.

ونحن نعرف ان لبنان هو الساحة التي تتحرك فيها كل اجهزة المخابرات الدولية. وتعيش فيها اكثر المشاريع من اجل ان تتحلل في تجارب أكثر لتعرف هل ينجح هذا المشروع او ذاك المشروع من خلال حركة السلطة اللبنانية التي تتل على كل السلطة في المنطقة.

روبير فرنجية - تمة

التباين في التفكير. مرد ان الشاب ايجابي اكثر اقل. لكن الذي لاحظته في هذا الاتفاق. كان مفعلا لوفف الحرب. والطريق نحو حل سياسي عبر السبل الدستورية والديمقراطية. الاتفاق الثلاثي يجب ان يعدل.

يعني. معارضة للاتفاق لم تكن بحجم المعارضة التي صدرت عن الرئيس فرنجية.

كانت في الاتفاق نقاط كثيرة غير مقنعة بها.

لكن كنت اقرب اليه من الرئيس فرنجية. الذي يقول اننا مع الشق الامني فيه. وقد الشق السياسي. انما نقول ان فيه ايجابيات. مثلا ٢٠ هل هذا

لا. هذا ليس صحيحا. شو الصحيح ان. القاءات شيء. والانضمام الى الموقعين شيء اخر.

لقد عرضت في حديثي روح انتفاضة على الناس. لكن كان ذلك دائما مواقف سياسية قبل هذا الحديث من صورة تركيبة لبنان. فيما لو نجحت وخلفت اكثرية من الناس. كيف تقترح ان تكون صورة لبنان. باي لبنان تحلم انت؟

اي لبنان؟ لبنان الواحد. المتعدد الطوائف لبنان الحرة والديمقراطية. ولبنان المتطور والمرتبط بمحيطه وليس لبنان الذي يشغل عبئا على محيطه.

لا يعيش لبنان اذا تجرا؟

هل تعتقد بعد الشرح الذي اصاب لبنان. والتقسيم القاتم على الارض. لبنان هذا هل. يلحم. من جديد ويتحد مع بعضه.

انا لا اري ان لبنان يمكن ان يعيش اذا لم يلحم ببعضه. اذا تجرا الى عشرين قطعة. لا سمح الله. ان يكون لبنان واحد يعيش.

هناك اليوم طرف سياسي وتطرف ديني. مكرسان في الارض. هل من السهل التخلص من هذا الواقع؟ التطرف الديني او التطرف السياسي. بعد انني في مطلع الحديث. هؤلاء المتنبهون الذين يريدون ان يحكموا لبنان. هؤلاء الابطال المواتة الذين يريدون ان يحكموا الادمم المسلم. لماذا لا يكون في رينا سوي الخلاف على. جنس ملائحته. لماذا لا يكون في الدين. روح التعايش والاحترام المتبادل. ان فعلوا ما وصلنا اليه اليوم.

لبنان قام في الحرب ولبنان قام في احترام الحريات. وحرية كل شخص تبتدي عندما تنتهي حرية الآخر. وليس قتل الآخر لتصبح حرية الآخر اوسع.

كيف تتصور علاقة لبنان بمحيطه. لبنان الاستقلال. عندما تكون عام ١٩٤٣. كان العرب بحاجة الى دوره. اعطوه دورا في ان يتكلم باسم العرب في الخارج. بعد الحرب هل العرب لا يزالون يتشعرون بخجلهم الى دور لبنان في اوربوا. في امريكا.

الحبيب العربي ما زال بحاجة الى دور لبنان. اكثر من اي وقت اخر. الحرب منذ العام ١٩٤٣ حتى اليوم. لنعم الله عليهم ببروات ما كانوا يتصورون جميعا. طورا بالدهم في غالب الاحيان على صورة ما شاهدوه في لبنان. لبنان طول عمره كان رائدا. وهذه هي الصورة التي يجب ان تحتفظ بها. ان يبقى لبنان رائدا في المشاريع الحضارية والثقافية. ان لبنان بالنسبة اليهم هو الجمل والانتفاخ والغطاء.

لنفسنا قل سوريا

هناك اليوم تشكيك في نية سوريا بإنهاء الحرب في لبنان. هل تعتقد ان سوريا جادة في انهاء الحرب اللبنانية جادة وغير قذرة. او قذرة وغير جادة. قبل ان اقرر ما اذا كانت سوريا جادة في انهاء الحرب. يجب ان اسأل نفسي. انا اللبناني هل انا جاد في انهاء الحرب؟ او انا مسرور بهذا الوضع. استمر الحال الراثة. كل واحد اقام ملكة وترعى على عرشها. وانها الحرب بيني وبينه وبنوايته ويصبح منه العرش المتربع عليه. البلاد مشحونة اليوم بلجواء حرب سورية - اسرائيلية. اسرائيل تضع عملياتها في الجنوب ضد سكتة الفلسطينيين بقتلهم في الجنوب. المقاومة الوطنية موجودة في الجنوب. هل تتخوف من نشوب حرب تنعكس اثرها السلب على لبنان؟

كل حرب ستعكس اثرها على لبنان. الحرب قد تحصل. ولكن علينا ان نقي بلندا ونحسم. كلما هزات في بلندا. وعليان ان نتخذ ضد المخذ. لا ان نتفكر انماها. نحن نقاتل بكارثيا كل المناطق. ان الجنوب ان يستطيع العيش لا طريق عنده ولا مدرسة ولا هاتف ولا وسيلة اتصال ولا دولة. هل هذا المواطن. عايش. هل لانهم شيعه واخرية يجب ان تخلص منهم. يجب ان تخلص من الامة ونزوح السلام والعيش. وبعد ذلك ان يكون خلاف بين احد. المهم ان نقر الخلال من الحرب. تلك هي المسألة اليوم.

الروسية (المجرة) لسيماو اجل تشكيلة برادي ولوازمها موكيت ورف جدرات جوية - اوتستاد حارة صخر - سترنليف. ت. ٩١٦٣٨٨

مكتبة فريحة FREINA تؤمن نشر اعلاناتكم في جريدة الأنوار الاشرفية. شاح ساسين - هاتف: ٣٣٨٥٣ - ٣٣٤٢٠٤

لاعلاناتكم في جريدة الأنوار في جريدة منطقة الجنوب تؤمن نشر اعلاناتكم في جريدة الأنوار الاشرفية. شاح ساسين - هاتف: ٣٣٨٥٣ - ٣٣٤٢٠٤

مكتبة فريحة FREINA تؤمن نشر اعلاناتكم في جريدة الأنوار الاشرفية. شاح ساسين - هاتف: ٣٣٨٥٣ - ٣٣٤٢٠٤

مكتبة فريحة FREINA تؤمن نشر اعلاناتكم في جريدة الأنوار الاشرفية. شاح ساسين - هاتف: ٣٣٨٥٣ - ٣٣٤٢٠٤

مكتبة فريحة FREINA تؤمن نشر اعلاناتكم في جريدة الأنوار الاشرفية. شاح ساسين - هاتف: ٣٣٨٥٣ - ٣٣٤٢٠٤

مكتبة فريحة FREINA تؤمن نشر اعلاناتكم في جريدة الأنوار الاشرفية. شاح ساسين - هاتف: ٣٣٨٥٣ - ٣٣٤٢٠٤

